



GONNELLI CASA D'ASTE

**ASTA 55**

Arte Antica, Moderna  
e Contemporanea  
**Parte I**

26-27-28

novembre 2024

**FIRENZE**

GONNELLI  
1875 | 150  
2025 | anni

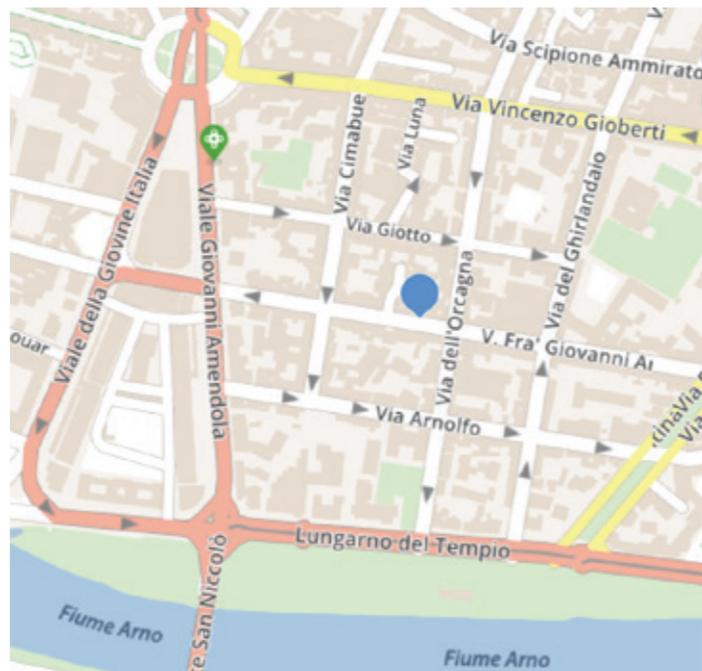


GONNELLI CASA D'ASTE

Via Fra' Giovanni Angelico 49  
50121 FIRENZE  
tel +39 055 216835 +39 055 268279  
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it

Ove non diversamente specificato tutti i testi e le immagini appartengono a Gonnelli Casa d'Aste, senza alcuna limitazione di tempo e di confini. Pertanto essi non possono essere riprodotti in alcun modo senza autorizzazione scritta di Gonnelli Casa d'Aste.

In copertina particolare del lotto 128



Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 26% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al 22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

I valori espressi alla fine di ogni scheda **non sono stime** ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

Le condizioni di vendita sono quelle indicate alla fine del presente catalogo d'asta.

GONNELLI CASA D'ASTE

DIRETTORE GENERALE E BANDITORE D'ASTA  
Marco G. Manetti

AMMINISTRAZIONE  
Francesca Zonca *responsabile*

ASSISTENZA CLIENTI  
Luca D'Alterio *segreteria*

SPEDIZIONI E LOGISTICA  
Giacomo Petrucci

DIPARTIMENTO LIBRI E MANOSCRITTI  
Marco G. Manetti *responsabile*  
Chiara Nicolini *responsabile e referente*  
Laura Nicora *consulente autografi e musica*

DIPARTIMENTO ARTE  
Cecilia Iervolino *responsabile e referente*  
Matteo Giovannuzzi *catalogazione*  
Emanuele Bardazzi *consulente grafica moderna*  
Donatella Cingottini *consulente grafica antica*  
Alessandro Durazzi *consulente carte geografiche*

Barbara Manetti *responsabile magazzino Via della Pergola, Firenze*

GONNELLI

LIBRERIA ANTIQUARIA • CASA D'ASTE • CASA D'ARTE

fondata a Firenze nel 1875



55 ASTA  
AUCTION

ARTE ANTICA, MODERNA E CONTEMPORANEA

**I SESSIONE DI VENDITA: Martedì 26 novembre ore 10**

Lotti 1-64 **Incisioni antiche**  
Lotti 65-84 **Popolari**

**II SESSIONE DI VENDITA: Martedì 26 novembre ore 14**

Lotti 85-139 **Dipinti, disegni e oggetti antichi**  
Lotti 140-187 **Cartografia**  
Lotti 188-202 **Brasile**  
Lotti 203-213 **Orientalia**

**III SESSIONE DI VENDITA: Mercoledì 27 novembre ore 10**

Lotti 214-351 **Disegni, dipinti e sculture moderni**

**IV SESSIONE DI VENDITA: Mercoledì 27 novembre ore 14**

Lotti 352-426 **Incisioni moderne**  
Lotti 427-482 **Simbolismo e Mitteleuropa**  
Lotti 483-495 **Michel Fingesten**

**V SESSIONE DI VENDITA: Giovedì 28 novembre ore 10**

Lotti 496-546 **Futurismo e velocità**  
Lotti 547-555 **Suprematismo e cubo-futurismo russo**

**VI SESSIONE DI VENDITA: Giovedì 28 novembre ore 14**

Lotti 556-622 **Arte contemporanea**  
Lotti 623-631 **Spazio**  
Lotti 632-657 **Mail-art**  
Lotti 658-693 **Pop Art e Pop Culture**  
Lotti 694- 705 **Street Art fiorentina e toscana**

**ESPOSIZIONE LOTTI:**

Mercoledì 20 novembre-sabato 23 novembre ore 9:30-13 14-17:30; lunedì 25 novembre 9:30-13 14-17:30.

**ASTA E AGGIUDICAZIONE DEI LOTTI:**

Martedì 26, mercoledì 27 e giovedì 28 novembre ore 10 e ore 14  
Il viewing e l'asta si svolgeranno presso la sede in via Fra' Giovanni Angelico 49.

PER PARTECIPARE A QUESTA ASTA ON-LINE:

GONNELLI **LIVE** www.gonnelli.it

invaluable www.invaluable.com  
The world's premier auctions

# COMPRIARE IN ASTA

## ESPOSIZIONE DEI LOTTI e CONDITION REPORT

L'accesso alla visione è libero; si consiglia di prenotare un appuntamento scrivendo una mail a [segreteria@gonnelli.it](mailto:segreteria@gonnelli.it). Potete richiedere informazioni e fotografie aggiuntive

su ciascun lotto del catalogo tramite l'opzione "richiedi informazioni" o scrivendo una e-mail a [condition@gonnelli.it](mailto:condition@gonnelli.it) (almeno entro 2 giorni dall'inizio dell'asta).

## MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

### Partecipazione in sala

La partecipazione in sala è consentita sino ad esaurimento posti e nel rispetto della normativa Covid vigente. Al momento della registrazione verranno espletate le procedure necessarie per l'accesso alla sala d'aste. La registrazione può essere effettuata in qualsiasi momento, anche a distanza, compilando l'apposito modulo scaricabile dal sito e inviandolo tramite mail all'indirizzo [aste@gonnelli.it](mailto:aste@gonnelli.it), accompagnato dalla copia di un documento d'identità.

### Partecipazione telefonica

In caso non sia possibile essere presenti in sala il nostro staff vi chiamerà durante l'asta per i lotti da voi indicati nell'apposito modulo. Le vostre richieste di partecipazione dovranno pervenirci entro 24 ore dall'inizio dell'asta. Potete richiedere la partecipazione telefonica compilando il modulo di offerta in appendice al catalogo, oppure attraverso il nostro sito, direttamente dalla pagina del lotto di vostro interesse.

### Partecipazione con offerta scritta

Indicando nell'apposito modulo i lotti ai quali siete interessati e la somma massima che intendete offrire (diritti esclusi), la casa d'aste, nella persona del battitore, rilancerà per vostro conto. I moduli di offerta dovranno pervenire al nostro staff entro 24 ore dall'inizio dell'asta.

## COMMISSIONI

I lotti acquistati saranno soggetti ad una commissione pari al 26% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al 22%

sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

## DOPO ASTA

### Risultati delle aggiudicazioni e Pagamenti

Terminata l'asta e una volta completate le procedure di controllo e verifica delle aggiudicazioni pubblicheremo sul nostro sito i risultati delle vendite. Contestualmente riceverete per e-mail una fattura pro-forma con indicate tutte le modalità di pagamento dei lotti aggiudicati.

### Lotti invenduti

Avrete a disposizione un mese intero dal termine dell'asta per acquistare eventuali lotti invenduti (qualora i beni fossero ancora disponibili). I beni possono essere acquistati alla base d'asta più le commissioni, e non si accettano prenotazioni. Durante questo periodo saranno online sul sito i risultati d'asta aggiornati quotidianamente.

### Offerta dal sito web pre-asta

Un modo semplice e veloce di inviare le vostre offerte è quello, previa registrazione al sito, di utilizzare il catalogo online. È possibile inviare la vostra offerta massima (diritti esclusi) direttamente dalla scheda del lotto di vostro interesse. L'account personale sul sito Gonnelli memorizza lo storico delle vostre offerte, consultabili in qualsiasi momento.

### Partecipazione asta live

Grazie al GonnelliLive potete partecipare all'asta in tempo reale come se foste presenti in sala con una diretta video e audio. Per farlo, assicuratevi nei giorni precedenti l'asta che il vostro account sia completo e abilitato alla partecipazione live. Potete partecipare all'asta anche utilizzando Invaluable, la piattaforma internazionale di live bidding.

### APP GONNELLI per iPhone

Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo con il quale seguire l'asta in tempo reale (con audio e video in diretta) e fare offerte sui lotti di proprio interesse. Disponibile per dispositivi iOS sull'AppStore



# COMPRIARE IN ASTA

## RITIRO E SPEDIZIONE

### Ritiro

I lotti acquistati in asta possono essere ritirati esclusivamente previo appuntamento a partire dal giorno successivo alla ricezione delle fatture proforma.

### Spedizione

Se desiderate che i lotti acquistati vi vengano spediti ci attiveremo per offrirvi un servizio il più rapido e sicuro possibile. Al termine dell'asta vi invieremo la vostra fattura pro-forma con l'ammontare delle eventuali spese di spedizione. Non sarà necessario compilare nessun altro modulo, salvo

indicarci eventuali variazioni di indirizzo rispetto a quello indicato nell' intestazione della fattura: dopo il pagamento dell'importo dovuto, comprensivo delle spese di trasporto, provvederemo all'invio dei vostri lotti.

In caso di acquisti che eccedano i € 10.000 e per i lotti di particolare ingombro e/o fragilità (es. dipinti, cornici, disegni, ecc.) saremo lieti di consigliarvi spedizionieri specializzati e di fornirvi adeguata assistenza.

### IMPORTANTE

Per ulteriori informazioni si rimanda alla visione delle condizioni di vendita.

## ESPORTAZIONE DEI BENI – NOVITÀ OTTOBRE 2021

La spedizione dei beni al di fuori del territorio italiano è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione, sulla base del D. Lgs 42/2004 e successive disposizioni.

L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei beni è di responsabilità del cliente aggiudicatario; Gonnelli può, su richiesta del cliente e previo pagamento della fattura di acquisto, procedere alla richiesta delle licenze dietro pagamento di 50 € per ciascuna opera oggetto della denuncia.

Qualora il cliente non volesse affidare a Gonnelli la gestione della pratica di esportazione potrà rivolgersi a uno spedizioniere di sua fiducia, previa firma di una manleva di responsabilità.

In ogni caso Gonnelli, muovendosi per conto del cliente, non può essere ritenuto responsabile in merito al ritardo o al diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione, i cui tempi amministrativi dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione.

## TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto. Tali indicazioni sono quindi da considerarsi puramente indicative e non vincolanti per la Casa d'Aste, né costituiscono garanzia alcuna da parte di quest'ultima, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente, come meglio esplicitato anche dall'art. 9 delle nostre condizioni generali di vendita.

### AUTORE

- [ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista indicato.
- [ATTRIBUITO A ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata probabilmente eseguita dall'artista indicato, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.
- [DA ANNIBALE CARRACCI]: è nostro parere sia una copia di un dipinto conosciuto dell'artista, ma eseguito da artista diverso.
- [CERCHIA DI] [SCUOLA DI] [AMBITO DI]: è nostra opinione che l'opera per lo stile, periodo o soggetto sia accostabile alla scuola dell'artista indicato, ma non necessariamente un suo allievo.
- [ALLA MANIERA DI]: è nostro parere che l'opera sia nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.

- [AFTER], [POST]: Opera d'arte che è stata riprodotta successivamente alla data di creazione dell'opera stessa o al decesso dell'autore.
- "FIRMATO", "DATATO", "ISCRITTO": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano di mano dell'artista.
- "RECANTE FIRMA – DATA – ISCRIZIONE": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano state aggiunte.
- (2): il numero in parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto di un singolo bene.
- Le misure delle opere sono espresse in millimetri altezza per base e si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio; le misure di dipinti ed oggetti sono espresse in centimetri. Le misure dei disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio. Per lo stato di conservazione delle opere si pregano gli acquirenti di prendere direttamente visione delle stesse o richiedere specifiche informazioni alla Gonnelli Casa d'Aste.
- L'elenco delle citazioni abbreviate utilizzate nelle descrizioni e le relative bibliografie estese sono consultabili sul nostro sito internet. Alla fine del catalogo è presente l'Indice degli Autori.

**I valori espressi alla fine di ogni scheda non sono stime ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.**

I SESSIONE DI VENDITA  
Martedì 26 novembre, ore 10.00

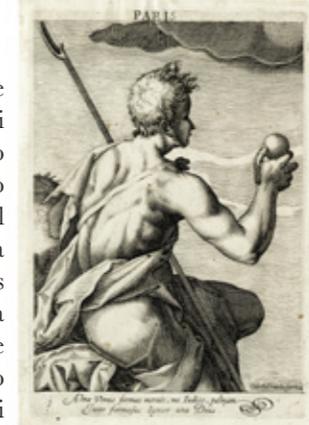
**1. Anonimo del XVII secolo**

*Paris / Venus / Pallas / Iuno / Mercurius.* Callisto Ferranti, 1627-1647ca.

Bulino. mm 148/150x218. Serie verosimilmente completa in cinque tavole omogenee raffiguranti i protagonisti del *Giudizio di Paride*. Tutti i fogli recano al margine inferiore versi su due righe e il numero progressivo a sinistra. In alto al centro il nome del personaggio ritratto. Sulla lastra in basso alla prima tavola con Paride, la responsabilità editoriale "Calistis Frantis formis". Il foglio con Pallade deriva in controparte da bulino di Jan Saenredam a sua volta tratto da originale di Goltzius. Ottime prove stampate con bel contrasto e segno pieno su carta vergellata con filigrana "fiore di giglio su tre monti" visibile ai fogli 1 e al 4. (5)

Margini di 5/10 mm oltre la battuta del rame. Lieve traccia di alone all'estremità del margine destro, ingiallimento lungo i quattro lati al verso di due tavole.

€ 280



**2. Anonimo del XVII secolo**

*San Giacomo Minore / San Pietro / San Mattia.*

Acquaforte. mm 116X184. Foglio: mm 120x190. MUSSINI/DE RUBEIS, 43,54,58. In basso al centro sotto la figura di San

Pietro compare l'indirizzo dell'editore "Gio: Iacomo Rossi formis Roma alla Pace".

L'acquaforte riproduce in controparte la corrispondente incisione del Monogrammista FP e fa parte di una serie di sei - incise tre a tre su due lastre. Ottima prova su carta vergellata pesante priva di filigrana.

Piccoli margini oltre la battuta del rame. Al verso traccia di lievi spellature e due residui di Filmoplast.

€ 180



Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 54**



**STAMPE ANTICHE**



### 3. Anonimo del XVIII secolo

*Carolus Goldoni J. V. D. Advocatus Venetus. 1750 ca.*  
Bulino. mm 165x115. Questo ritratto è stato utilizzato dall'editore veneziano Giuseppe Bettinelli quale antiporta del primo volume delle *Commedie del Dottor Carlo Goldoni Avvocato Veneto fra gli Arcadi Polisseno Fegejo*, stampato nel settembre 1750. Provenienza: Collezione Tammaro De Marinis.

Foglio rifilato all'impronta e applicato su vecchio cartone. In cornice antica intagliata e dorata. Con la cornice: cm 23x27.

€ 140



### 4. Heinrich Aldegrever (Paderborn 1502 - Soest 1560)

*Tre putti alati che sollevano un orso su un vassoio. 1529.*  
Bulino. mm 65x40. NEW HOLLSTEIN, 231. Con il monogramma e la data in una tavoletta al centro. Buona prova su carta vergellata lievemente rigida. Esemplare rifilato all'impronta, parzialmente visibile. Due minime mancanze agli angoli in alto e lievissima abrasione in basso al verso.

€ 380

### 5. Jost Amman [da] (Zurigo 1539 - Norimberga 1591)

*I dodici mesi con i segni dello Zodiaco. 1554-1641.*

Bulino. mm 58/60x225/228. HOLLSTEIN, 182-193. NEW HOLLSTEIN (JOST AMMAN), 121-132. Traduzione di anonimo incisore olandese da una serie di Jost Amman. Le 12 tavole sono qui in formato rettangolare anziché su sezioni semicircolari come le originali, pensate probabilmente per decorazioni orafe. Hollstein cita anche un'altra serie in copia recante il monogramma "IA" in alto. Ottime impressioni su carta vergellata

sottile priva di filigrana. I fogli sono montati due a due su supporti finestrati in carta vergellata sottile e all'angolo inferiore di ogni foglio compare al verso il marchio di collezione ad inchiostro rosso dell'architetto parigino Hippolyte Destailleur (LUGT, 740). Non si ha notizia di un esemplare completo della serie, solo alcune tavole sono conservate presso il Rijksmuseum (*Gennaio* inv. RP-P-2000-142, *Aprile* inv. RP-P-2000-145, *Ottobre* inv. RP-P-2000-151, *Dicembre* inv. RP-P-2000-153). (6)

Tutte le tavole rifilate alla linea d'inquadramento, visibile a tratti. Al verso vecchie riparazioni con inserti in carta, lievi spellature e altri minori difetti.

€ 1200



**6. Pietro Santi Bartoli (Perugia 1635 - Roma 1700)***Scena di battaglia.* Roma: Giacinto Paribeni, 1660 ca.

Acquaforte. mm 277x465. MASSARI (GIULIO ROMANO),



277. Sulla lastra in basso da sinistra a destra le indicazioni di responsabilità: "Julius Romanus Invent.", a seguire la firma "Petrus Sanctes Bartolus Sculp." e infine il nome dell'editore "Iacintus Paribenius Pistorien formis Romae.". Si presume che l'incisione sia ispirata a Giulio Romano, ma non esiste alcun collegamento diretto. È simile nello stile agli affreschi della Sala di Troia in Palazzo Ducale a Mantova. Impresione ben contrastata su carta vergellata lievemente spessa con filigrana "corona a cinque punte sormontata da stella" (simile a HEAWOOD, 263).

Esemplare rifilato alla linea d'inquadratura con sottile margine. Piega verticale al centro e lieve traccia di altre pieghe verticali in parallelo. Lievi segni d'uso.

€ 100

**7. Barthel Beham (Norimberga, 1502 - Bologna, 1540)***Raptus Helenae.* 1520-1540 ca.

Bulino. mm 24x115. NEW HOLLSTEIN, 18. Titolo sulla lastra in alto disposto su due cartigli da sinistra a destra. Ottima impressione su sottile carta vergellata priva di filigrana. Al

verso in basso marchio della collezione Friedrich Quiring (LUGT,1041c).

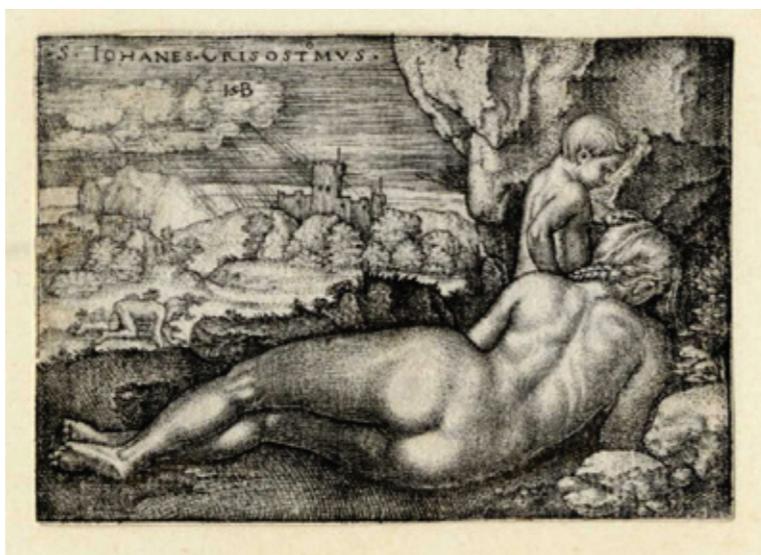
Esemplare rifilato alla linea d'inquadratura con sottilissimo margine. Inserito per due punti in alto entro montaggio in cartoncino moderno.

€ 440

**8. Hans Sebald Beham****(Norimberga, 1500 - Francoforte, 1550)***La penitenza di San Giovanni Crisostomo.* 1540 ca.

Bulino. mm 54x72. NEW HOLLSTEIN, 71. Incisione tratta nello stesso verso da invenzione di Barthel Beham. Con la scritta "S. IOHANES CRISOSTOMUS" e il monogramma sulla lastra in alto a sinistra. Bellissima prova nell'VIII e definitivo stato con il monogramma e dopo l'aggiunta dei raggi nelle nuvole, stampata con segno pieno e bel contrasto su carta vergellata sottile priva di filigrana. All'angolo in basso al verso marchio di collezione del pittore Johann Wilhelm Nahl (Cassel 1803-1880), (LUGT, 1954). Esemplare rifilato alla linea d'inquadratura, interamente visibile, e applicato per due punti in alto entro montaggio in cartoncino moderno.

€ 440

**9. Fabio Berardi (Siena 1728 - Venezia 1788)***Riposo durante la fuga in Egitto.* Venezia: appo Wagner, 1760 ca.

Acquaforte e bulino. mm 580x352. Foglio: mm 695x500. In controparte dal dipinto di Giovan Battista Tiepolo databile al 1720 ca. oggi al San Diego Museum of Art (inv. 1942:127). Al margine inferiore da sinistra "Gio. Batta Tiepolo Pinx", all'estremità destra "Berardi Scul app. Wagner Venezia C.P.E.S". Al centro il verso dal Vangelo di Matteo (capitolo 2) "Et erat ibi usque ad obitum Herodis". In basso a sinistra "No.30.4". Splendida prova di questo foglio non comune su carta vergellata veneta con filigrana "tre mezzelune".

Foglio integro con ampi margini come in origine. Al margine inferiore alcune lievi macchie brune, una più marcata al margine destro in basso.

€ 380

**10. Pietro Bettelini (Caslano 1763 - Roma 1828) Francesco Rainaldi (Roma 1760 ca. - 1816)***Tre tavole dedicate a celebrità della musica e del canto.* Società Rainaldi, 1790 ca.

Acquaforte e bulino. mm 553/558x364/367. Foglio: mm 645x472. Le tre incisioni fanno parte di una serie di almeno quattro tavole del tutto simili per impianto iconografico e scelta dei soggetti realizzate negli stessi anni (1790 ca.) dalla Società Rainaldi, tre su disegno di Luigi Scotti, una su disegno di Antonio Fedi. Una delle incisioni dello Scotti ritrae un Parnaso di compositori celebri (compagno Palestrina, Marcello, P. Vallotti, Bach, Cimarosa, S. Martino, Händel), l'altra professori

celebri del suono, principalmente violinisti, ventitre medaglioni con, dall'alto a destra, Gemignani, Tartini, Nardini, Viotti, Veracini. Quella del Fedi dedicata al Gherardi raffigura invece noti cantanti di ambo i sessi (i celebri "castrati" e soprani, Farinello, La Bulgari, il Babbini, La Gabrielli), appare casuale la logica nella scelta dei personaggi e gli accostamenti nei medaglioni. Buone prove di queste rare tavole. (3)

Tutti gli esemplari con margini come in origine. Diffuso ingiallimento, più evidente su due tavole. Bruniture alle estremità dei margini e traccia di aloni al margine in basso. Alcuni brevi strappi riparati al verso. Minori difetti.

€ 180



**11. Frederick Bloemaert  
(Utrecht 1614/1617 ca. - 1690)**

*I cinque sensi.* Amsterdam: Nicolaes I Visscher, 1632-1670 ca.

Bulino. mm 105/107x155/157. LE BLANC, 211-215. HOLLSTEIN, 244-248. ROETHLISBERGER, 375-379. Da invenzioni di Abraham Bloemaert (Gorinchem, 1566 - Utrecht, 1651). Serie completa e omogenea in cinque tavole, con il titolo al margine in basso al centro e numerazione progressiva all'angolo a destra; alla prima tavola presenti le indicazioni di responsabilità. Ottime impressioni nel II stato di 2 dopo la comparsa dei nomi, del titolo e della numerazione. (5)

Tutte le tavole si presentano con sottile margine oltre la linea d'inquadramento e applicate dal collezionista su vecchi supporti in cartoncino decorati con filetto in oro.

€ 900



**12. Leopoldo Marco Antonio Caldani  
(Bologna 1725 - Padova 1813),  
Floriano Caldani (Bologna 1772 - Padova 1836)**

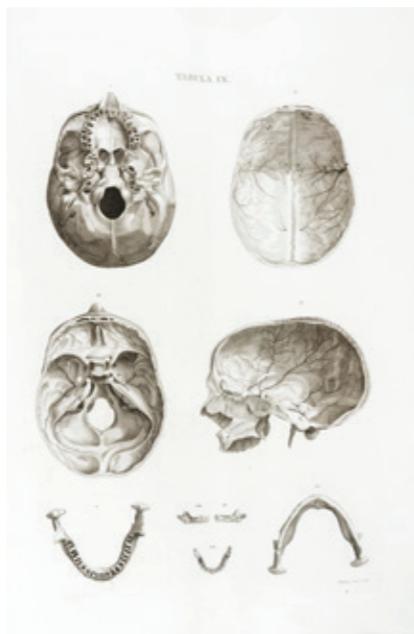
*Cinquantasette tavole da Icones anatomicae quotquot sunt celeberrimas ex optimis neotericorum operibus summa diligentia depromptae et collectae...* Venetiis: ex calcographia Josephi Picotti, 1801-1813.

In-folio massimo (mm 760x490) senza più legatura. Frontespizio e 57 tavole, una grande veduta con scena di dissezione di un

corpo e 28 tavole numerate da I-XXVIII in copia doppia con parti dello scheletro e delle ossa. Le incisioni a bulino vennero realizzate da Giovanni Battista Torcellan, Gaetano Bosa, Felice Zuliani, Francesco Ambrosi. (58)

Fogli interi con margini come in origine, lievemente ondulati in verticale nella parte centrale. Alcune tavole presentano fioriture, vecchia polvere localizzata alle estremità, brevi strappi. Presenti il piatto anteriore e residuo del posteriore, rovinati.

€ 180



**13. Jacques Callot (Nancy 1592 - 1635)**

*Il martirio di San Sebastiano.* 1631-1633 [tiratura XVIII secolo].

Acquaforte. mm 164x332. Foglio: mm 175x342. LIEURE, 670. Sulla lastra in basso a sinistra "Callot In et fec." e l'excutit di Israel Silvestre con il privilegio. Ottima impressione nel II stato di 2 dopo la comparsa dell'excutit di Silvestre, in tiratura tarda su carta vergellata spessa priva di filigrana.

Margini di 5/8 mm oltre la battuta del rame. Conservazione molto buona.

€ 240



**14. Jacques Callot (Nancy 1592 - 1635)**

*Vue du Pont-Neuf.* 1630 [tiratura fine XVIII secolo].

Acquaforte. mm 164x336. Foglio: mm 168x342. LIEURE, 668. Firmata "Callot fec." sulla lastra in basso a sinistra. Ottima impressione nel IV stato di 5 su carta vergellata spessa con filigrana "colombaia".

Esemplare con sottili margini oltre la battuta del rame. Vecchi restauri agli angoli.

€ 280



**15. Agostino Carracci  
(Bologna 1557 - Parma 1602)**

*La Madonna protettrice di due confratelli.* Venezia: Horatio Bertelli for., 1582.

Acquaforte. mm 299x216. Foglio: mm 305x223. DEGRAZIA, 106. Bellissima impressione nel III e definitivo stato, dopo la comparsa della lettera al margine inferiore, su carta vergellata con filigrana "corona sormontata da mezzaluna".

Esemplare con piccoli margini oltre l'impronta del rame e applicato al lato sinistro su vecchio supporto in carta vergellata pesante. Minimo strappo in basso a sinistra.

€ 140





**16. Giovanni Cattini**  
(Venezia, 1715 - 1804)

*Joh. Baptista Piazzetta Pictor, natus Venetiis.* Venezia: Giovanni Battista Pasquali, 1743.

Acquafornte. mm 442x335. Foglio: mm 655x455. SUCCI (DA CARLEVARIS AI TIEPOLO), pp. 130-132. CHIARI MORETTO WIEL (1996), 41. Da un autoritratto dello stesso Piazzetta. La lastra fungeva da frontespizio della serie *Johannis Baptistae Piazzetta icones ad vivum expressae, et in quindecim tabellis a Joanne Cattini collectae ac aere incisae*, composta da quattordici tavole di teste, numerate dalla I alla XIV, e pubblicata per la prima volta da Giovanni Battista Pasquali nel 1743. Bellissima impressione su carta vergellata veneta con filigrana "balestra".

Foglio integro con ampi margini come in origine. Residuo di brachetta di legatura lungo il lato sinistro e di frammenti di nastro cartaceo in alto al verso. Lievissima traccia di piega orizzontale al centro. Alone all'estremità destra del margine inferiore.

€ 600

**17. Nicolò Cavalli**  
(Longarone 1730 - Venezia 1832)

*Suonatore di zampogna.* 1760 ca.

Bulino. mm 455x353. Foglio: mm 570x445. Da un dipinto di Antonio Marinetti detto il Chiozzotto (Chioggia, 1719- Venezia,1796). Al margine inferiore la dedica al senatore Marino Diedo con in basso a destra la firma "Nicolaus Cavalli del. et sculp. Venetiis". Ottima prova su carta vergellata veneta con filigrana "lettere AS sormontate da decoro" e contromarca "lettera A". Al margine sinistro verso il basso marchio a secco della collezione bavarese Fugger-Glött (LUGT, 2690).

Foglio integro con ampi margini come in origine. Traccia di lievi aloni localizzati all'estremità inferiore e a quella superiore. Al verso nastro cartaceo lungo i quattro lati del foglio e in corrispondenza della battuta del rame.

€ 600



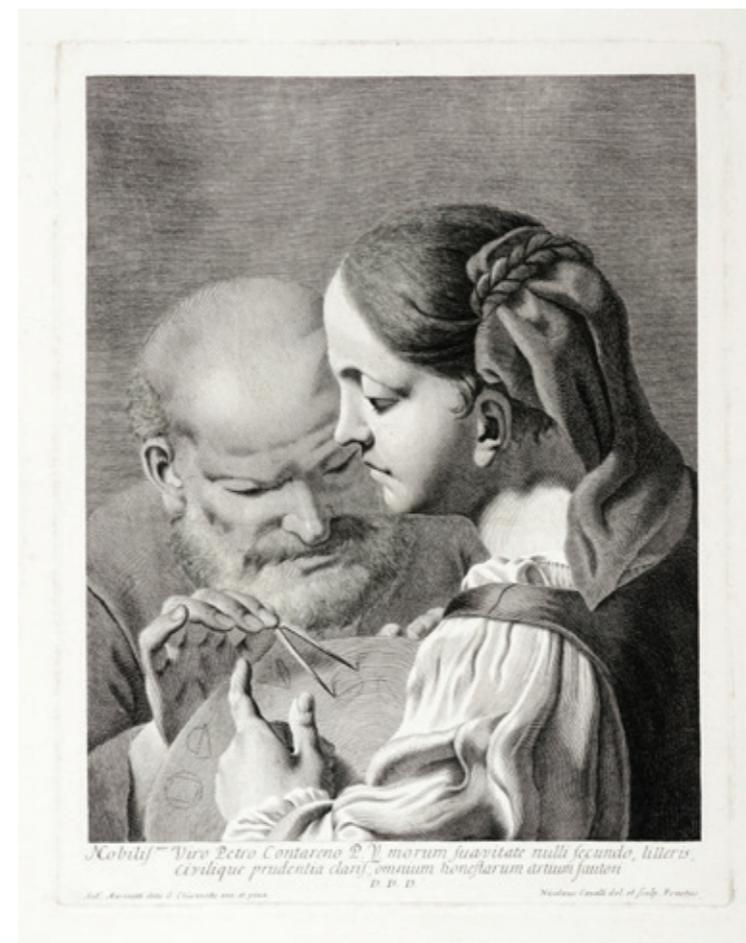
**18. Nicolò Cavalli**  
(Longarone 1730 - Venezia 1832)

*Giovinetta che tiene un topo legato per la coda in una gabbia sorretta da un'anziana.* 1760 ca.

Bulino. mm 450x348. Foglio: mm 565x445. Da un dipinto di Antonio Marinetti detto il Chiozzotto (Chioggia, 1719- Venezia,1796). Al margine inferiore la dedica a Paolo Renier (Venezia, 1710 - 1789) politico e diplomatico e penultimo doge della Repubblica di Venezia, ancora in basso a destra la firma "Nicolaus Cavalli del. et sculp. Venetiis". Ottima prova su carta vergellata veneta con filigrana "lettere AS sormontate da decoro" e contromarca "lettera A".

Foglio integro con ampi margini come in origine. Al verso nastro cartaceo lungo i quattro lati del foglio e in corrispondenza della battuta del rame.

€ 600



**19. Nicolò Cavalli**  
(Longarone 1730 - Venezia 1832)

*Il maestro di geometria.* 1760 ca.

Bulino. mm 445x346. Foglio: mm 550x448. Da un dipinto di Antonio Marinetti detto il Chiozzotto (Chioggia, 1719- Venezia,1796). Al margine inferiore la dedica a Pietro Alvise Contarini procuratore di San Marco, ancora in basso a destra la firma "Nicolaus Cavalli del. et sculp. Venetiis". Ottima prova su carta vergellata veneta con filigrana "lettere LA". Al verso a inchiostro blu marchio di collezione del mercante d'arte Alessandro Castagnari (LUGT, 86).

Foglio integro con ampi margini come in origine. Traccia di piega orizzontale al centro. Minima spellatura laterale in alto al verso.

€ 600



**20. Nicolò Cavalli**  
(Longarone 1730 - Venezia 1832)

*Ragazzino che fa le bolle di sapone.* 1760 ca.  
Bulino. mm 452x350. Foglio: mm 548x435.  
Da un dipinto di Antonio Marinetti detto il Chiozzotto (Chioggia, 1719- Venezia, 1796). Al margine inferiore la dedica a Gerolamo Grimani, ancora in basso a destra la firma "Nicolaus Cavalli del. et sculp. Venetiis". Ottima prova su carta vergellata veneta con filigrana "tre mezzelune" e contromarca "IV".  
Foglio intero con ampi margini come in origine inserito per tre punti a sinistra in montaggio di cartoncino moderno. Lievissima traccia di piega orizzontale al centro.

€ 600

**21. Hans Bol**  
(Malines 1534 - Amsterdam 1593)

*Tredici tavole da Paesaggi con scene del Vecchio e Nuovo Testamento e scene di caccia.* Antwerp: Eduard van Hoeswinckel, 1584 ca.  
Bulino. mm 142x212. Foglio: mm 172x238. NEW HOLLSTEIN, 448-472. Al margine inferiore "Iohan. bol inve." ed "Eduard ab hoeswinkcel Exc.". Tredici tavole da *Paesaggi con scene del Vecchio e Nuovo Testamento e scene di caccia*, serie in ventiquattro incisioni entro elaborate cornici decorative con animali e fiori, da soggetti di Hans Bol. Belle prove nel II stato di 2, dopo la comparsa del numero in basso a destra, su carta vergellata sottile con filigrane varie. (13) Dodici tavole con margini come in origine, una rifilata all'impronta. Segni d'uso, qualche lieve difetto.

€ 280

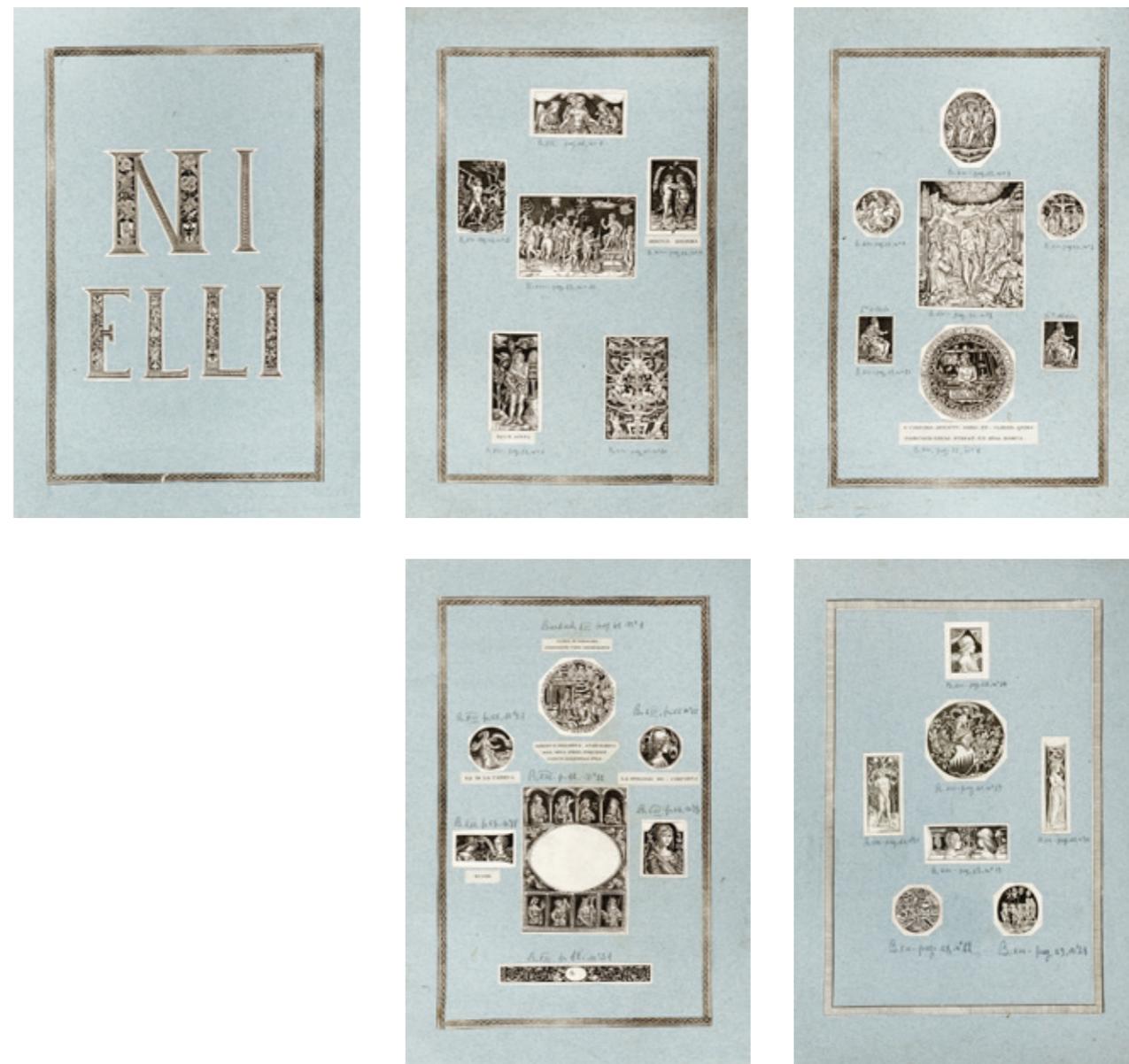


**22. Giovanni David**  
(Cabella ligure (Alessandria) 1743 - Genova 1790),  
Giovanni Maria De Pian (Belluno 1764 - Vienna 1800)

*Volumetto con ventisette nielli dalla collezione del conte Giacomo Durazzo.* 1796-1800.  
in-4° (mm 370x263). Volumetto con legatura in mezza pergamena e carta marmorizzata, alla carta di sguardia posteriore etichetta di Armando Dallai Libraio antiquario a Genova. Due carte bianche e cinque cartoncini azzurri, uno di frontespizio con grandi lettere incise, ritagliate e applicate a formare la parola "NI / ELLI" e cornice pure incisa, ritagliata e applicata; seguono altri quattro cartoncini con applicate piccole incisioni riproducenti i nielli della collezione del conte Giacomo Durazzo, per un totale di 27. Sotto alcune compare cartellino con il titolo ritagliato e applicato. Copie moderne, circa 1796/1800, nello stesso verso, da nielli appartenuti alla collezione Durazzo, commissionate dallo stesso conte Giacomo a Venezia (come riportato anche da Luigi Malaspina nel suo catalogo del 1824, dove li menziona rapidamente) ai fini di una pubblicazione curata dopo la sua morte dal

nipote Girolamo Luigi. Le copie divennero rapidamente a loro volta una serie assai diffusa e collezionata dagli amatori: nel 1811 le troviamo repertorate da Bartsch nel XIII volume de *Le peintre graveur*. Il Malaspina possedette questa serie conservata montata su cartoncini azzurri, con sottile cornice a motivi geometrici. Sotto ciascuna piccola incisione figurava un cartellino anch'esso incollato sul cartoncino azzurro di supporto. Per maggiori dettagli si rimanda alla bibliografia a seguire. Bibliografia: BARTSCH, XIII, 1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,12,15,16,17,18,19,21,22,23 (2 esemplari, I e II stato),24,25,28,29,30,31,32. Luigi Malaspina di Sannazaro, *Catalogo di una Raccolta di Stampe Antiche compilato dallo stesso possessore March. Malaspina Di Sannazaro*, Milano dai Tipi di Gio. Bernardoni, 1824. / Roberto Santamaria, *"Amantissimo di stampe e instancabile a farne raccolta": nuovi elementi per la collezione di Giacomo Durazzo*, in Luca Leoncini (a cura di), *Giacomo Durazzo teatro musicale e collezionismo tra Genova, Parigi, Vienna e Venezia*, catalogo della mostra, Genova 30 giugno-7 ottobre, 2012. Ottima conservazione.

€ 800



**23. Jan Theodor De Bry**  
**(Liegi 1528 - Francoforte 1598)**

*Eleazar e Rebecca.* 1600 ca.  
Bulino. mm 70x370. WURZBACH, 2. HOLLSTEIN, 2. Da soggetto di Baldassarre Peruzzi. Nonostante il titolo riportato da Hollstein (e Wurzbach), il soggetto è il matrimonio di Isacco e Rebecca come si legge in *Genesi*, 24 e menzionato nella stampa in basso a destra. L'Eleazar

in questione (ce ne sono diversi nella *Bibbia*) era il servitore più anziano di Abramo al quale affidò il compito di trovare la moglie giusta per Isacco. Bellissima prova nell'unico stato su carta vergellata sottile.  
Esemplare rifilato alla linea d'inquadratura visibile interamente su tre lati.

€ 140



**24. Johann Theodor De Bry**  
**(Strasburgo 1561 - Francoforte sul Meno 1623),**  
**Johann Israel De Bry**  
**(Strasburgo 1565 - Francoforte sul Meno 1609)**

*Trentadue tavole da Emblemata saecularia, mira et iucunda varietate saeculi huius mores ita exprimentia...* Francoforti, anno M.D.XCVI [1596].

Bulino. mm 94/107x85/97. Foglio: mm 200x150. HOLLSTEIN, 240-287. Frontespizio e trentuno tavole dalla prima edizione del secondo libro di emblemi dei fratelli de Bry (il primo *Emblemata nobilitati* fu pubblicato a Francoforte nel 1592), autori dei due esempi più rappresentativi di questa forma di figurazione emblematica diffusa in Germania nella seconda metà del XVI secolo. Il numero delle tavole, 98 o 100 incise da Johann Theodor da invenzioni di Pieter Brueghel il vecchio, Hyeronimus Bosch, Hans Bol, Martin de Vos e altri, si divide in 50 tavole numerate di emblemi e 48 (o 50) tavole non numerate con stemmi vuoti. Il volume degli *Emblemata saecularia*, riccamente illustrato con incisioni dei figli di Johann Theodor, venne ristampato con

tavole aggiuntive nel 1611. Bellissime prove su carta vergellata sottile con filigrana "aquila a una testa con numero 4 lettera C e trifoglio" parzialmente visibile su gran parte dei fogli. (32) Tutti i fogli con ampi margini come in origine. Tre tavole con un breve strappo in alto al margine destro. Alcune macchie brune. Segni di legatura a sinistra.

€ 1600



**25. Guillaume (Willem) De Gheyn**  
**(Anvers 1610 ca. - attivo a Parigi sulla metà del XVII secolo),**  
**Jean Baptiste Humbelot**  
**(attivo a Parigi 1600 ca. - 1685)**

*Le quattro età dell'uomo.* À Paris: Philippe Huart, 1650 ca.  
Bulino. mm 280/288x340/350. Foglio: mm 315x425. Serie completa in quattro tavole raffiguranti le età dell'uomo. Tutte recano al margine inferiore il titolo, l'excudit di Philippe Huart e due colonne con quattro versi ciascuna. *L'enfance* presenta

sulla lastra in basso a destra la firma di Guillaume De Gheyn, al quale vengono assegnate anche *La ieunesse* e *La vieillesse*, la quarta tavola con *L'age viril* è firmata in lastra da Jean Baptiste Humbelot. Ottime impressioni su carta vergellata sottile con filigrana "grappolo d'uva" visibile su tutti i fogli. (4) Tutte le tavole con ampi margini, alcuni come in origine altri resecati in piccola parte. Traccia di piega verticale al centro, in un foglio aperta e riparata al verso con nastro cartaceo. Presenza di strappi alcuni riparati. Due mancanze di carta agli angoli. Lieve ingiallimento, traccia di lievi fioriture e aloni, due piccole macchie. Evidenti segni d'uso.

€ 800



**26. Etienne Delaune (Orléans 1519 - Paris 1583)**

*Quattro tavole da Grottesques à fond noir, Divinités et Allégories.* Ante 1573.  
Bulino. mm 81/83x63/65. Foglio: mm 210/215x150/155. ROBERT-DUMESNIL, XI, 371-374. POLLET, 259-262. Quattro tavole (*Apollo, Marte, Ercole, Due donne sedute*) da *Grottesques à fond noir, Divinités et Allégories*, serie in sette fogli incisa verosimilmente prima del 1573. Composizioni in ovale su lastra quadrata dove in basso si legge "Cum Pri

Regis Stephanus F.". Ottime prove impresse con fondo di lieve tonalità su carta vergellata con parte di filigrana non identificabile e contromarche con lettere su tre dei quattro fogli. (4) Tutti gli esemplari su fogli come in origine con margini intonsi. In alto al centro forellini di legatura. Traccia di lieve macchia al margine inferiore di una tavola, e aloni di umidità all'estremità inferiore di altra.

€ 200



**27. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)**

*Ventitre tavole da Diversi animali.* Paris: chez Pierre Mariette, rue S.Jacques a l'Esperance, Avec privil. du Roy, 1641 ca. Acquaforte. mm 83/87x105/110. Foglio: mm 155x195. DE VESME/MASSAR, 690-713. Raccolta formata da frontespizio, con il titolo *Diversi animali fatti de Stef.no Della Bella*, e ventidue tavole (mancante la n. 10 raffigurante l'elefante), incisa attorno al 1641. Tutte le tavole sono numerate in basso a sinistra, firmate e recano il privilegio (eccetto i nn.10,12 e 13). Ottime prove nel II stato di 3 dopo la comparsa della lettera ma prima dei ritocchi e dell'abrasione dell'indirizzo di Mariette, su carta vergellata sottile priva di filigrana. La tavola n.14 non omogenea ma ugualmente nel II stato di 3 e su carta vergellata. (23) Ventidue esemplari con foglio integro e margini come in origine, la tavola n.14 non omogenea con margini di 7/15 mm. Due

fogli con un breve strappo all'estremità inferiore. Lievi pieghe di stampa su due fogli e traccia di piega trasversale su altro.

€ 480



**28. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)**

*La caccia al cinghiale.* 1654. Acquaforte. mm 147x253. DE VESME/MASSAR, 733. Firmata a puntasecca sulla lastra in basso a destra. Seconda tavola da *Cacce a diversi animali*, serie in nove tavole databile al 1654. Ottima prova nell'unico stato impressa su carta vergellata sottile con filigrana "tre mezzelune". SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Bufali con mandriano.* mm 105x158. DE VESME/MASSAR,180. In basso sulla lastra da sinistra a destra "Stef. della Bella florentinus fecit." e a seguire l'indirizzo "Ciartres excud. Cum Privil. Regis". Da *Varie figure* serie in otto tavole databile al 1645 ca. Buona prova su carta vergellata sottile con filigrana "corno da caccia". Al verso marchio di collezione a penna di Charles Lenormand du Coudray (LUGT, 1704-1706). / **Id.**, *Dieci*

*tavole da Diversi animali.* Acquaforte. mm 83/87x105/110. Foglio: mm 105/130x138/145. Frontespizio e tavole n. 3,5,7,8,9,11,12,16,20. Buone impressioni su carta vergellata. (12)

OPERA 1: Esemplare rifilato alla battuta del rame, visibile per breve tratto. OPERA 2: Sottili margini oltre la linea d'inquadratura. OPERE 3: Otto tavole con buoni margini oltre la battuta del rame, due rifilate all'impronta con margini sottili.

€ 180



**29. Sebastiano Di Re [da] (Chioggia, attivo c. 1557-1578 a Venezia e Roma)**

*Questo Mondo è come una gabbia de / Matti, imperoche ciascuno, chi per una / uia e'chi per un'altra dimostra la sua / Pazzia.* Appresso Batista de Parma in Roma 1585. Bulino. mm 385x515. Foglio: mm 390x523. Tavola di anonimo incisore tratta, nello stesso verso, da un originale inciso attorno al 1550-1560 da Sebastiano Di Re. Sulla lastra in basso a destra l'indirizzo di Giovanni Battista di Lazzaro Panzera da Parma, o Battista Parmensis, incisore ed editore attivo a Roma negli anni 1577-1598. Il tema deriva dal Madrigale 2 di Tommaso Campanella (1568-1639) che recita "Gabbia de' matti è il mondo; e, se mai senza / di follie fosse, ognuno / s'uccideria, anelando a più eccellenza". Questo aforisma del filosofo calabrese richiama un tema della cultura popolare che, a partire dal Cinquecento, alimenta una tradizione iconografica largamente diffusa in tutta Europa, e vide la fioritura di una produzione di stampe popolari di largo e duraturo consenso. Le rappresentazioni satirico-burlesche dei vizi e delle follie degli uomini espresse in figurazioni dai titoli curiosi come *Il mondo alla rovescia*, *L'arboro della pazzia*, *Descrizione del gran paese de Cuccagna*, *Così va il mondo*,

incontrarono a lungo il favore popolare. In alto al centro della composizione sono raffigurati i pazzi mentre salgono la scala che porta alla gabbia del mondo, con la didascalia: "O quanti sciocchi ne la gabbia vanno", ai lati disposte su cinque linee parallele compaiono numerose scene, con commento in versi, che raffigurano azioni scellerate compiute dagli uomini. Ottima prova di questo raro soggetto impressa su carta vergellata lievemente spessa con filigrana "pellegrino con bastone da pastore in spalla entro cerchio singolo", WOODWARD 14 (1585 ca.). Altro esemplare presso Harry Ransom Center, The University of Texas at Austin, Popular Imagery Collection, n. 449. Bibliografia: si vedano Aurelio Rigoli e Annamaria Amitrano Savarese (a cura di), *Fuoco acqua cielo terra*. Vigevano, 1995 (nn. 851 e 854). Alessia Alberti, *Contributi per un catalogo delle incisioni di Sebastiano Di Re*, Grafica d'Arte, 63, luglio-settembre 2005, 14.

Esemplare con sottile margine oltre la battuta del rame su tre lati, rifilato a sinistra con impronta, interamente visibile. Restauri ben eseguiti agli angoli e ai margini superiore e inferiore con ripristino di brevi strappi e minime mancanze, lievissima traccia di alcune pieghe verticali. Tre forellini nell'inciso.

€ 2600



**30. Zacharias Dolendo [attribuito a] (Leida, 1561 - 1601)**

*Ignis*. Leiden: Jacques de Gheyn II, 1595-1597. Bulino. mm 174x133. NEW HOLLSTEIN (DE GHEYN FAMILY), 134. Sulla lastra in basso a sinistra l'excudit e il monogramma di Jacques de Gheyn II, al centro il numero



“4”, al margine inferiore il titolo. Da una serie dedicata ai quattro elementi, ciascuno rappresentato da un personaggio intento a un'occupazione associata all'elemento raffigurato. L'elemento fuoco è presentato con una sgattera con uno spiedo in mano, sul quale sono infilati una lepre e un uccello. Sullo sfondo una seconda inserviente, intenta a cucinare una pentola accanto al fuoco. Buona prova su carta vergellata priva di filigrana. SI AGGIUNGE: Hendrick Goltzius [da]. *Ignis*. 1600 ca. Acquaforte. mm 192x124. NEW HOLLSTEIN (GOLTZIUS), 656. Da una serie dedicata ai quattro elementi. Buona impressione ben contrastata su carta vergellata con filigrana “aquila bicipite”. Al verso marchio di collezione di Albert Pieter van den Briel (LUGT, 407a). (2) OPERA 1: Esemplare rifilato alla linea d'inquadratura. Lievi tracce di distacco e vecchia colla al verso, una spellatura non profonda. OPERA 2: Rifilata alla battuta del rame con sottile margine parzialmente visibile. Lievi segni di distacco al verso.

€ 100

**31. Albrecht Dürer (Norimberga, 1471 - 1528)**

*La Madonna col Bambino presso le mura*. 1514. Bulino. mm 148x100. MEDER, 36. STRAUSS (ENGRAVINGS), 78. SCHOCH/MENDE/SCHERBAUM, 73. Con il monogramma e la data “1514” al centro della muraglia a destra. Bella prova nel II stato di 2 dopo i ritocchi sulla muraglia, sulla guancia di Gesù e sul gradino di pietra sotto il lembo della veste di Maria. Carta vergellata priva di filigrana. Esemplare rifilato alla battuta del rame, visibile a tratti. Presenza di vecchio restauro.

€ 1800



**32. Girolamo Fagioli [attribuito a] (Bologna 1530 - 1573)**

*I Ciclopi forgiano le armi d'Amore nella fucina di Vulcano*. Roma: Carlo Losi, 1773.

Bulino. mm 315x417. Foglio: mm 321x423. BARTSCH, IX, 4. Con il monogramma “FG” sulla lastra all'angolo inferiore destro. In basso al centro l'indirizzo di Carlo Losi e la data “1773”. SI AGGIUNGONO: Giorgio Ghisi (Mantova, 1520-1582). *La visitazione*. Da Francesco Salviati. Bulino. mm 324x508. BARTSCH, XV, 1. / Giulio Bonasone (Bologna, 1500/1510 - 1576). *La vittoria di Costantino su Massenzio*. Bulino. mm 375x445. BARTSCH, XV, 84. Buone prove con segno ancora ben leggibile in tirature tarde. (3) Tutti e tre gli esemplari applicati a pieno su montaggio decorato da vecchia collezione e rifilati, solo il foglio del Fagioli presenta sottili margini oltre la battuta del rame. Evidenti tracce d'uso.

€ 340



**33. Giovanni Battista Galestruzzi (Firenze 1618 - post 1677)**

*Quindici tavole da Tritoni e mostri marini*. 1650 ca. Acquaforte. mm 85x124. Foglio; mm 147/150x196/200.

Quindici incisioni da *Tritoni e mostri marini* serie in diciotto tavole quasi tutte firmate o siglate sulla lastra e numerate in alto a destra. Belle impressioni su carta vergellata lievemente rigida con frammento di filigrana “fiore di giglio in cerchio singolo” visibile alla prima tavola. (15)

Esemplari con ampi margini come in origine. Alcuni punti di fioritura e qualche macchia bruna su alcuni fogli. Segni di legatura al margine sinistro.

€ 180



**34. Hendrik Goltzius**  
(Mühlbracht, 1558 - Haarlem, 1617)

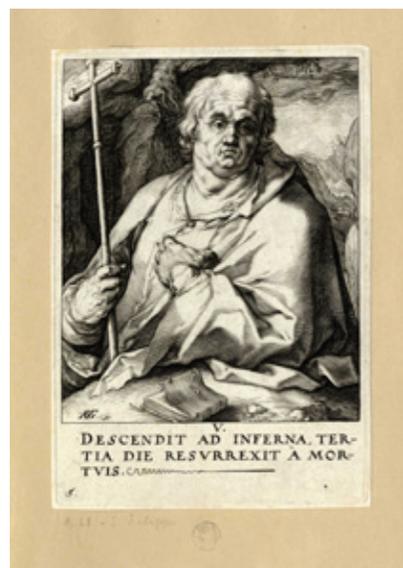
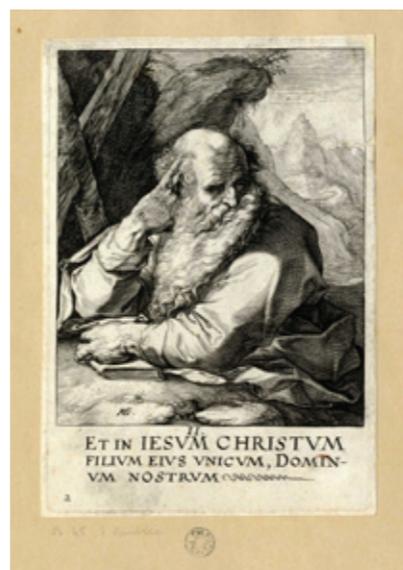
*San Paolo e i dodici apostoli con il Credo.* 1589.

In-8° (mm 220x163). Volumetto con 16 carte staccate entro vecchia legatura in cuoio marrone chiaro con ai piatti cornice decorativa a motivi fitomorfi e palmette agli angoli impresse in oro. Sguardie in carta decorata. Tredici incisioni a bulino (mm 145/150x100/103. Foglio: mm 145/158x100/108. New Hollstein, 35-48) applicate con due linguette in alto al verso su altrettante pagine, dalla serie di 14 *Cristo, i dodici apostoli e San Paolo con il Credo*, (mancante la tavola 7 raffigurante il Cristo). Le tavole sono tutte monogrammate in lastra, solo alla prima raffigurante San Pietro si legge anche la data "1589". Al margine inferiore, al centro subito sotto l'immagine si osservano la numerazione progressiva in numeri romani, il passo

del Credo e la numerazione araba in basso a sinistra. Bellissime impressioni, nel III stato di 5 dopo la comparsa della doppia numerazione, una (la numero 14 raffigurante San Paolo) con la sola numerazione araba, stampate con bel contrasto su carta vergellata con filigrana "arme di Basilea su lettere NH" visibile su gran parte dei fogli. Su ogni foglio di supporto in basso al centro marchio di collezione a inchiostro nero "COLL: EUG.TINTO" (non su Lugt).

Dodici tavole con sottili margini oltre l'impronta del rame, la numero 14 rifilata all'interno. Alla tavola 2 strappo riparato al verso sul lato destro in alto, e alla tavola 8 altro breve strappo in basso a destra riparato al verso. Alla tavola 12 alcune fragilità rinforzate con carta al verso. Traccia di alone alla tavola 14.

€ 1500



**35. Francisco Goya y Lucientes**  
(Fuendetodos, 1746 - Bordeaux, 1828)

*Los Caprichos.* 1799 [V edizione 1881-1886].

In-4° oblungo (mm 234x343). Foglio: mm 330x225. DELTEIL, 38-117. HARRIS, 36-115. Serie completa e omogenea in 80 tavole all'acquaforte, acquatinta, puntasecca e bulino, ciascuna numerata in alto a destra e titolata in basso entro l'inciso. Esemplare della V edizione (di 12), con la caratteristica legatura in alto, stampata in 210 esemplari fra il 1881 e il 1886 dalla Calcografia per la Real Academia de Nobles Artes di Madrid. Tutte le tavole sono nello stato definitivo impresse con bel

contrasto in nero e seppia su carta spessa non vergellata. Elaborata legatura in pelle rossa con ricca doppia cornice a decoro fitomorfo e palmette impressa in oro ai piatti, al dorso cinque nervature titolo e nome dell'autore in oro. Contropiatti con cornice in cuoio rosso impressa in oro a girali floreali e sguardie in carta marmorizzata. Al verso di carta bianca iniziale etichetta "Arias Hijos / Mayor, 76 - Madrid".

Fogli integri con una minima macchia di inchiostro su una unica tavola. Il volume è contenuto in cofanetto in tela rossa e carta marmorizzata, con alcune rotture agli angoli e traccia d'uso.

€ 8000



**36. Jacopo Guarana (Verona 1720 - Venezia 1808)**

*La Fedeltà*. Venezia: appo Marco Pelli, 1750 ca.

Bulino. mm 475x380. Foglio: mm 478x395. DE VESME, 9. Allegoria della Fedeltà in pendant con altra tavola analoga raffigurante giovinetto che tiene tra le mani una colomba (DE VESME, 8). Al margine inferiore subito sotto l'immagine da sinistra a destra "Guarana inv et inc" e "appo Marco Pelli Ven", più in basso due versi su una sola riga, non presente il privilegio rescato con parte del margine. Ottima impressione su carta vergellata spesso apparentemente priva di filigrana.

Esemplare con piccoli margini su tre lati, rifilato all'interno della battuta in basso. Brevi strappi riparati con nastro cartaceo al verso. Traccia di fioriture, di alcune pieghe e segni d'uso.

€ 600

**37. Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leida, 1606 - Amsterdam, 1669)**

*San Pietro penitente*. 1645 [tiratura XVIII secolo].

Acquaforse e puntasecca. mm 131x110. BARTSCH, 96. WHITE/BOON, 96. NEW HOLLSTEIN, 225. Firmato e datato in basso a destra "Rembrandt f 1645". Ottima prova seppur con alcuni punti di usura della lastra, di questa rara incisione, nell'unico stato censito su carta vergellata priva di filigrana. Al verso marchio di collezione Émile Lachenaud (LUGT, 3473).

Esemplare rifilato alla battuta del rame, visibile a tratti.

€ 1800

**38. Eduwaert Hoes Winckel (o Hosswinckel) [excutit] (editore attivo nelle Fiandre nella seconda metà del XVI secolo)**

*Le sette Virtù capitali*. Anversa, 1582-1586 ca.

Bulino. mm 53/56x95/97. Foglio: mm 58/62x99/102. Serie di sette tavole raffiguranti le Virtù capitali, ovvero le tre Virtù teologali e le quattro Virtù cardinali. Mancante il frontespizio con l'esplicitazione del soggetto, l'excutit e il nome dell'editore. Raccolta di grande rarità impressa con segno nitido e lieve

tonalità su carta vergellata. (7)

Tutte le tavole presentano margini di 2/3 mm e sono applicate a pieno su tre vecchi cartoncini, tre su un supporto e due su ciascuno dei restanti.

€ 750

**39. Hendrick Hondius I (Duffel (Belgio) 1573 - L'Aja 1650)**

*I cinque sensi con gli ordini architettonici*. den Haag: Hendrick Hondius, 1606/1607 [1620].

Bulino. mm 230/235x347/350 Foglio: mm 283/303x383/385. NEW HOLLSTEIN (HONDIUS), (576-606). HOLLSTEIN, 613-619. Serie di cinque scene allegoriche su disegno di Paul Vredeman de Vries raffiguranti i sensi



entro scenari dedicati agli ordini architettonici. Tutte le tavole sono numerate al centro del margine inferiore dove si leggono anche il titolo e le indicazioni di responsabilità. Questa serie di cinque faceva parte di una raccolta più ampia intitolata *Architectura* contenente trentuno tavole incise da Hendrick Hondius. La serie estesa fu pubblicata per la prima volta da Hondius all'Aia nel 1606. Ottime prove su carta vergellata con filigrana "pastorale di Basilea" visibile su due fogli e "stemma coronato con armi di Burgundia e Austria e toson d'oro" (CHURCHILL, 266) su altre due. (5)

Esemplari con margini come in origine. Diffuso ingiallimento, traccia di fioriture e aloni, minime pieghe di stampa, residui di legatura al lato sinistro, alcuni strappi localizzati ai margini riparati al verso. Segni d'uso e altri minori difetti.

€ 900

**40. Hendrick Hondius I (Duffel (Belgio) 1573 - L'Aja 1650)**

*I mendicanti (il gufo)*. Hendrik Hondius excudit, 1644.

Acquaforse e bulino. mm 188x142. HOLLSTEIN (HONDIUS), 46. NEW HOLLSTEIN (VAN LEYDEN), 159, copia e. Da un originale di Lucas van Leyden datato 1520. Ottima impressione su carta vergellata sottile priva di filigrana. Rifilata alla linea d'inquadratura, mancante del margine superiore con la lettera e di parte di quello inferiore con l'excutiti di Hendrick Hondius e la data. Restauro all'angolo in basso a sinistra.

€ 100



**41. Henri Le Roy (Rotterdam 1579 - attivo in Francia fino al 1652)**

*Imagines Septem Planetarum / Quo Iussa Iovis.* Paris: Thomas Leu, 1606-1610.

Bulino. mm 177/185x118/123. Foglio: mm 280x188. LE BLANC, II, 54-60. ROBERT-DUMESNIL, X, 283-290. Rara serie pubblicata a Parigi tra il 1606 ed il 1610, composta da frontespizio con excudit di Thomas Leu, inciso probabilmente dall'editore stesso, e sette tavole allegoriche con i sette pianeti, tutte numerate in basso a destra, alcune firmate a sinistra da Le Roy. Al margine inferiore

del frontespizio dedica di Leu a Maximilien de Béthune, Barone de Rosny, duca de Sully. Bellissime prove finemente inchiostrate e impresse su carta vergellata sottile priva di filigrana. (8)

Esemplari integri con ampi margini, tutti con due/tre forellini in alto. I fogli dal 4 al 7 presentano ingiallita la parte destra, all'estremità inferiore di altri parziale macchia. Piccola mancanza all'angolo inferiore del margine sinistro delle ultime quattro tavole. Lieve traccia di piega trasversale al frontespizio e alla prima tavola.

€ 800



**42. Giovanni Maggi (Roma 1566 - 1618)**

*Arco di trionfo eretto in Campidoglio a Papa Paolo V per il possesso a San Giovanni in Laterano.* Roma: Giovanni Orlandi, 1605.

Acquaforte. mm 380x280. Foglio: mm 398x295. TOZZI (2002), I.4. Firmata sulla base del monumento a destra. Nell'iscrizione a margine in basso si legge la data dell'evento "6 di novembre 1605" e il nome dell'editore Giovanni Orlandi. Da un disegno di Antonio Tempesta. L'incisione raffigura l'arco allestito in occasione della cavalcata di Camillo Borghese, eletto papa con il nome di Paolo V, per il possesso del Laterano. Bellissima prova, stampata con lieve tonalità, su sottile carta vergellata con filigrana "fiore di giglio in cerchio singolo" (WOODWARD, 97). Buoni margini oltre la battuta del rame.

€ 120



**43. Ludovico Mattioli (Crevalcore 1662 - Bologna 1747)**

*Undici tavole da Paesi. Disegni del Cav. Gio. Fran.co Barbieri.* 1740-1747.

Acquaforte. Foglio: mm 405x530. BAGNI, 1985, p. 146 e sgg.



Undici tavole (nn. 1,2,3,5,7,8,10,11,12,14 doppio esemplare del n. 11) dalla serie, numerata in basso a destra da 1 a 14, riproducenti altrettanti disegni di paesaggio del Guercino. In basso a sinistra "Gio. Fran. Barbieri Inv." o "G. F.B. Inv.". Mattioli eseguì questa raccolta di stampe dal Guercino poco prima della sua morte avvenuta nel 1747, riprendendo in controparte una serie analoga di quattordici acqueforti eseguite molti anni prima a Parigi da Jean Pesne (Rouen, 1623 - Parigi, 1700). Alla morte del Guercino nel 1672, il nipote Benedetto Gennari portò i disegni in Francia per farli incidere da Jean Pesne. Questi ne realizzò una prima edizione con il frontespizio disegnato dallo stesso Gennari. A metà del 1700 Mattioli realizzò questa serie non traendola dai disegni originali, che a quelle date si trovavano già in Inghilterra a Chatsworth, ma copiandola in controparte da quella di Jean Pesne. Ottime prove su carta vergellata con filigrana "lettere PM in cerchio singolo sormontato da trifoglio" visibile su dieci fogli, il secondo esemplare della tavola 11 non

omogeneo e impresso su carta "JH & Z" e cartiglio. (11) Tutti gli esemplari con ampi margini come in origine. Macchie brune visibili su cinque fogli, sugli altri traccia di fioriture. Forellini di legatura al margine sinistro. Segni d'uso.

€ 1000



**44. Matthaus Merian (Basilea, 1593 - Bad Schwalbach, 1650)**

*December / Ianuarius / Febuarius (L'Inverno).* 1622

Acquaforte. mm 265x366. HOLLSTEIN, 529. Dal dipinto *IJsvermaak* di Sebastiaan Vrancx conservato al Royal Museum of Fine Arts di Anversa (inv. 613). La tavola fa parte dell'edizione latina de *Le quattro stagioni* edita nel 1622, dopo la comparsa al margine inferiore dei simboli dei pianeti e dei segni zodiacali accanto al nome dei mesi. Bellissima prova stampata con bel contrasto su carta vergellata sottile.

Esemplare rifilato alla linea d'inquadratura. Fragilità del foglio riparate con la controfondatura su carta Giappone.

€ 120

**45. Giuseppe Maria Mitelli (Bologna 1634 - 1718)**

*Antiporta de Il vero maneggio di spada d'Alessandro senesio gentilhuomo bolognese.* Bologna: per l'erede di Vittorio Benacci, 1660.

Acquaforte. mm 287x195. Foglio: mm 305x210. BUSCAROLI, 32. Antiporta allegorico per il volume di Alessandro Senesio, *Il vero maneggio di spada. D'Alessandro Senese gentil'huomo bolognese. Dedicato al Sereniss. Principe Ferdinando Carlo Arciduca d'Austria...* Bologna, Per l'erede di Vittorio Benacci, 1660. Carta vergellata sottile priva di filigrana.

Esemplare con margini. Lieve ingiallimento del foglio, mancanza al margine destro in basso, minimi forellini di tarlo e fori di legatura al margine sinistro.

€ 80

**46. Niccolò Nelli [excudit] (Venezia 1533 ca. - 1575 ca.)**

*Il famosissimo triumpho di Bacco.* 1571.

Bulino su due lastre. mm 298x849. MASSARI (GIULIO ROMANO), 203. NEW HOLLSTEIN (CORNELIS BOS), 507 e 507.a. Sulla lastra in basso a sinistra entro una tabella

“Nicolaï nelli / formis / 1571”. Carta vergellata sottile con filigrana “corona a cinque punte” (Woodward, 262 / Venezia, 1570 ca.).

Esemplare rifilato al soggetto e mancante del margine inferiore con la lettera. Restauri.

€ 2800

**47. Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)**

*Veduta della Basilica di S. Giovanni Laterano.* 1749.

Acquaforte. mm 390x545. Foglio: mm 410x558. HIND, 8. Da *Le vedute di Roma*. Bella impressione nel I stato di 6 avanti l'indirizzo, su carta vergellata con filigrana “fiore di giglio in cerchio singolo”.

Piccoli margini oltre l'impronta del rame. Piega di legatura in verticale al centro, e traccia di altre due pieghe verticali in parallelo. Segni d'uso.

€ 180

**48. Giovanni Andrea Podestà (Genova 1608 - Genova 1673 ca.)**

*Baccanale di putti davanti alla statua di Venere.*

Romae: Apud Joseph de Rubeis, 1636.

Acquaforte. mm 310x388. BARTSCH, XX, 8.

TIB, 45003,008. Sulla lastra in basso a sinistra

la dedica a Cassiano dal Pozzo seguita dal monogramma dell'autore, al di sotto “Titianus inv” e l'indirizzo dell'editore con la data

“1636”. La data “1636” rovesciata si legge

anche sulla roccia alle spalle di Venere. Tratta

in controparte dalla *Festa degli Amorini o Omaggio a Venere* di Tiziano (1518-1519) oggi al Prado.

Ottima impressione su carta vergellata con

filigrana “ancora entro ovale”.

Esemplare rifilato alla battuta del rame,

parzialmente visibile.

€ 200

**49. Giovanni Andrea Podestà (Genova 1608 - Genova 1673 ca.)**

*Allegoria con amorini, Cupido e la Fenice.* Roma: Gio. Iacomo de Rossi alla Pace, 1649 [1640].

Acquaforte. mm 264x392. BARTSCH, XX, 5. TIB, 4503,

005, S3. In basso a sinistra l'indirizzo di de Rossi e la data

“1649”. A seguire otto righe di versi latini su tre colonne.

In alto al cavalletto dedica dell'artista a Guido Reni. Buona

prova, dopo la sostituzione dell'indirizzo di Francesco

Saluccio con quello di de Rossi e la sostituzione della data

“1640” con la data “1649”. Carta vergellata lievemente

spessa con filigrana “ancora in cerchio singolo sormontato

da stella” (simile a HEAWOOD, 159-160). Al verso marchio

di collezione del disegnatore parigino Léon Millet (LUGT,

5329), con timbro recante la data “22 novembre 1896”.

Sottili margini oltre il tratto d'inquadramento. Traccia di piega

verticale al centro. Lieve traccia d'uso.

€ 140



**50. Edmé Quenedey des Ricets**  
(Riceys-le-Haut 1756 - Paris 1830)

W. A. Mozart / Gluck. Paris: chez l'Auteur & chez Naderman, M. de Musique, 1785 ca.

Acquafornte e acquatinta. mm 240x190. Coppia di ritratti realizzati con physionotrace. Al margine inferiore del ritratto di Mozart: "dess. et Gravé par Quenedey d'après un portait, en Allemagne / W. A. Mozart / Se vend chez l'Auteur, rue neuve-des-Petits-Champs, N. 1284, A Paris & chez Naderman, M. de Musique, rue de la Loi, passage de

Foi / Dép. a la Bib. Imp.". Il ritratto di Gluck è tratto da un busto in terracotta (1774), di Jean-Antoine Houdon (1741-1828). Al margine inferiore si legge "dess. au Physionotrace et Gravé par Quenedey d'après le Buste de Gluck / Se vend chez Quenedey rue Neuve-des-Petits-Champs, N. 15, a Paris / Dép. a la Bib. Imp.". (2)

Entrambi i ritratti rifilati alla battuta del rame e inseriti in vecchia cornice ebanizzata d'epoca. Lieve ingiallimento del foglio con alcuni punti di fioritura. Con la cornice: cm 28x23,5.

€ 320



**51. Antonio Regona**  
(Bassano del Grappa 1760 - 1853)

Alcione disperata alla vista del cadavere di Ceice tratto dall'acque.

Bulino. mm 390x522. Titolo in basso al centro. In basso ai lati "R. Wilson dip. - E. Ragona inc.". Da un dipinto di Richard Wilson. Edita a Bassano da Remondini. Un esemplare è conservato al Gabinetto dei Disegni e delle Stampe Angelo Davoli, Reggio Emilia. In cornice coeva di noce. Cm 62x77.

€ 140



Foi / Dép. a la Bib. Imp.". Il ritratto di Gluck è tratto da un busto in terracotta (1774), di Jean-Antoine Houdon (1741-1828). Al margine inferiore si legge "dess. au Physionotrace et Gravé par Quenedey d'après le Buste de Gluck / Se vend chez Quenedey rue Neuve-des-Petits-Champs, N. 15, a Paris / Dép. a la Bib. Imp.". (2)

Entrambi i ritratti rifilati alla battuta del rame e inseriti in vecchia cornice ebanizzata d'epoca. Lieve ingiallimento del foglio con alcuni punti di fioritura. Con la cornice: cm 28x23,5.

€ 320

**52. Johannes I (Jan) Sadeler**  
(Bruxelles 1550 - Venezia 1600),  
**Raphael I Sadeler**  
(Anversa 1561 - Monaco di Baviera 1628)

Silvae Sacrae / Monumenta sanctorum philosophiae quam severa

anachoretarum disciplina vitae et religio docuit. Monaco: 1594. In-4° oblungo (mm 254x320). Album rilegato in mezza pergamena con piatti in cartonato contenente 2 carte bianche, frontespizio, 29 tavole e paragramma, incisi a bulino. mm 160x196. Foglio: mm 248x300. HOLLSTEIN, 408, 994-1023.



Bellissime impressioni stampate con segno brillante e pieno su carta vergellata sottile con filigrana "saliera entro scudo" (BRIQUET, 2177. 1598) visibile su tutti i fogli. Alla tavola di frontespizio in basso marchio della collezione Agostino Caironi (LUGT, 426). Al contropiatto anteriore ex libris stampato in rosso con aquila sormontata da stella e corona di marchese con la scritta "Fois (?)" a penna e inchiostro nero.

Tutti i fogli come in origine, uno strappo al margine destro della tavola 1 e alcuni strappi fino nell'inciso, riparati al verso, alla tavola 4. Qualche lievissima piega di stampa. Legatura con traccia d'uso.

€ 600

**53. Philippe Thomassin**  
(Troyes 1562 - Roma 1622)

Grammatica / Aritmetica / Astrologia / Geometria / Retorica / Dialettica. Roma: Callisto Ferranti, 1580-1620 ca.

Bulino. mm 228x150/152. Foglio: mm 233/245x162/167.

Da invenzioni di Maarten de Vos con indicazione su tutte le incisioni. Sei tavole con numerazione progressiva al margine inferiore a sinistra e iscrizione su due righe, da una serie di sette dedicata alle Arti liberali (mancante la tavola con la Musica). Alla prima tavola sulla lastra in basso a sinistra l'indirizzo "Calisto Ferranti Formis Roma". Ottime impressioni stampate con nitidezza e segno pieno su carta vergellata sottile, filigrana "tre monti" visibile alla tavola 6. (6) Cinque esemplari con margini di 5/8 mm oltre l'impronta del rame, la tavola 1 rifilata alla battuta in basso e con lieve ingiallimento alle estremità dei margini.

€ 320



**54. Crispijn Van de Passe de Oude (Arnemuiden 1564 - Utrecht 1637)**

*Eurus, Auster, Zephyrus, Boreas (I quattro punti cardinali).* 1597-1599.

Acquafornte e bulino. mm 128/130x97/99. HOLLSTEIN, 568-571. Da invenzioni di Philips Galle. Composizione in ovale su lastra rettangolare con titoli in alto e in basso al centro. Al margine inferiore verso su due colonne e a seguire le indicazioni di responsabilità "Phls Galle inuent. et excud. Crispia.van passe scalp.". Serie completa e omogenea dedicata ai quattro punti cardinali raffigurati con i quattro venti che da ciascuno hanno origine. Ottime prove su carta vergellata sottile apparentemente priva di filigrana. (4)

Tutte le tavole si presentano rifilate all'impronta del rame, quasi interamente visibile, e con lievi difetti ai quattro angoli (minime abrasioni, segni di distacco). Traccia d'uso.

€ 600



**55. Crispijn Van de Passe de Oude (Arnemuiden 1564 - Utrecht 1637)**

*Le sette arti liberali.* 1600-1637 ca.

In-quarto (mm 290x190). Volumetto con legatura in cartonato pesante color ocra contenente nove carte, delle quali due carte bianche, una carta bianca con applicata a pieno la tavola con la *Grammatica*, e sei fogli integri a pieno margine con impresse le restanti sei Arti liberali,



nell'ordine *Dialectica, Rhetorica, Musica, Arithmetica, Geometria, Astronomia*. Bulino. mm 158/163x89/95. HOLLSTEIN, 517-523. Serie composta da tavole numerate progressivamente in lastra all'angolo in alto a destra, con il titolo al margine superiore e all'inferiore due righe in latino e le indicazioni di responsabilità "Martin de Voss inuentor (o Martin d.V. invent)" e "Crispian (Crispin) de Passe excud.". Alla tavola con l'Astronomia si legge "Crispian de Passe fe.et e.". Bellissime impressioni su carta vergellata con filigrana "aquila" visibile su due tavole. La tavola 1 non omogenea. Alla prima carta marchio di possesso a inchiostro rosso del pittore su vetro parigino Adolphe-Napoléon Didron (Haulvillers, 1806-Parigi, 1867). Tavole 2-7 su fogli integri con margini come in origine, la tavola 1 si presenta rifilata all'impronta con sottili margini visibili a tratti e incollata a pieno sulla seconda pagina del volume. Rari e sporadici punti di fioritura. Legatura con segni d'usura.

€ 600

**56. Jan Van der Straet (detto Stradano) [da] (Bruges 1523 - Firenze 1605)**

*La caccia al coniglio con cani e leopardi / La lotta tra cicogne e serpenti / La caccia alle allodole con i falchi.* Antwerp: Phls Galle excud., 1596 e sgg.

Bulino. mm 200/204x258/268. Foglio: mm 248/272x324/374. NEW HOLLSTEIN, 500, 508, 523. Tre tavole di Jan Collaert (Antwerp, 1561-1620 ca.) delle quali una attribuita. Numerate al margine inferiore a sinistra. Dalla serie *Venationes ferarum avium piscium* su invenzione di Jan van der Straet (Bruges 1523 - Firenze 1605) edita in origine nel 1578 con 43 tavole non numerate incise da Philips Galle e dedicate a Cosimo de Medici. La serie venne ampliata con ulteriori fogli incisi da Adriaen Collaert, Jan Collaert, Charles Galle I e Carel de Mallery e fu pubblicata ad Anversa nel 1596. Ottime prove su carta vergellata sottile con filigrana "P gotico" visibile su una tavola e contromarca "4" su altra. (3)

Esemplari con margini come in origine. Una tavola con lieve diffuso ingiallimento, altra con il margine sinistro danneggiato.

€ 140



**57. Jan Van der Straet (detto Stradano) [da] (Bruges 1523 - Firenze 1605)**

*La caccia agli uccelli notturni.* Antwerp: Phls Galle exc., 1596 e sgg.



Bulino. mm 198x263. Foglio: mm 249x343. NEW HOLLSTEIN, 524. Attribuita a Jan Collaert II (Antwerp, 1561-1620 ca.). Al margine inferiore a sinistra il numero "13" a penna e inchiostro bruno. Dalla serie *Venationes ferarum avium piscium* su invenzione di Jan van der Straet (Bruges 1523 - Firenze 1605) edita in origine nel 1578 con 43 tavole non numerate incise da Philips Galle e dedicate a Cosimo de Medici. La serie venne ampliata con ulteriori fogli incisi da Adriaen Collaert, Jan Collaert, Charles Galle I e Carel de Mallery e fu pubblicata ad Anversa nel 1596. Bellissima impressione su carta vergellata sottile con filigrana "P gotico" e contromarca.

Foglio integro con margini come in origine. Lieve ma diffuso ingiallimento. Due brevi strappi al margine inferiore e traccia di legatura al sinistro. Segni d'uso.

€ 100

**58. Jan Van der Straet (detto Stradano) [da] (Bruges 1523 - Firenze 1605)**

*La pesca notturna.* Antwerp: Phls Galle excud., 1596 e sgg.

Bulino. mm 195x262. Foglio: mm 244x330. NEW HOLLSTEIN, 526. Attribuita a Jan Collaert II (Antwerp, 1561-1620 ca.). Al margine inferiore a sinistra il numero "15" a penna e inchiostro bruno. Dalla serie *Venationes ferarum avium piscium* su invenzione di Jan van der Straet (Bruges 1523 - Firenze 1605) edita in origine nel 1578 con 43 tavole non numerate incise da Philips Galle e dedicate a Cosimo de Medici. La serie venne ampliata con ulteriori fogli incisi da Adriaen Collaert, Jan Collaert, Charles Galle I e Carel de Mallery e fu pubblicata ad Anversa nel 1596. Bellissima impressione stampata con inchiostrazione brillante su carta vergellata sottile con contromarca "numero 4 su piccolo cuore".

Foglio intero con margini come in origine. Lieve ma diffuso ingiallimento. Un piccolo strappo e un forellino al margine inferiore.

€ 120



**59. Jan Van der Straet (detto Stradano) [da] (Bruges 1523 - Firenze 1605)**

*La raccolta del bitume.* Antwerp: Phls Galle excudit, 1596 e sgg.

Bulino. mm 204x265. Foglio: mm 248x335. NEW HOLLSTEIN, 501. Attribuita a Adriaen Collaert (Antwerp, 1560-1618). Al margine inferiore a sinistra il numero "36" a penna e inchiostro bruno. Dalla serie *Venationes ferarum avium piscium* su invenzione di Jan van der Straet (Bruges 1523 - Firenze 1605) edita in origine nel 1578 con 43 tavole non numerate incise da Philips Galle e dedicate a Cosimo de Medici. La serie venne ampliata con ulteriori fogli incisi da Adriaen Collaert, Jan Collaert, Charles Galle I e Carel de Mallery e fu pubblicata ad Anversa nel 1596. Bellissima impressione stampata con segno pieno e brillante su carta vergellata sottile con filigrana "P gotico".

Foglio intero con margini come in origine. Lieve ingiallimento localizzato alle estremità dei margini.

€ 140



**60. Jan Van der Straet (detto Stradano) [da] (Bruges 1523 - Firenze 1605)**

*La pesca del tonno.* Antwerp: Phls Galle excud., 1596 e sgg.

Bulino. mm 198x263. Foglio: mm 276x326. NEW HOLLSTEIN, 494. Firmata da Adriaen Collaert (Antwerp, 1560-1618) sulla lastra in basso al centro. Al margine inferiore a sinistra il numero "62", e altro cancellato, a penna e inchiostro bruno. Dalla serie *Venationes ferarum avium piscium* su invenzione di Jan van der Straet (Bruges 1523 - Firenze 1605) edita in origine nel 1578 con 43 tavole non numerate incise da Philips Galle e dedicate a Cosimo de Medici. La serie venne ampliata con ulteriori fogli incisi da Adriaen Collaert, Jan Collaert, Charles Galle I e Carel de Mallery e fu pubblicata ad Anversa nel 1596. Ottima prova su carta vergellata sottile con filigrana "aquila".

Foglio intero con margini come in origine. Ingiallimento al margine sinistro dovuto a vecchia colla, una piccola mancanza all'estremità del margine superiore.

€ 120

**61. Jan Van der Straet (detto Stradano) [da] (Bruges 1523 - Firenze 1605)**

*La caccia al corvo e allo storno / La caccia alle oche / La caccia agli uccelli con i gufi.* Antwerp: Phls Galle excud., 1596 e sgg.

Bulino. mm 198/200x258/272. Foglio: mm 247/275x340/365. NEW HOLLSTEIN, 486, 519-520. Tre tavole con cacce a diverse specie di uccelli incise da Johann (Jan) Collaert (Antwerp, 1545 ca. - 1628) con la firma in basso sulla lastra. Al margine inferiore a sinistra numeri "9" e "53" a penna e inchiostro bruno su due fogli e il numero "21" a stampa sulla restante. Dalla serie *Venationes ferarum avium piscium* su invenzione di Jan van der Straet (Bruges 1523 - Firenze 1605) edita in origine nel 1578 con 43 tavole non numerate incise da Philips Galle e dedicate a Cosimo de Medici. La serie venne ampliata con ulteriori fogli incisi da Adriaen Collaert, Jan Collaert, Charles Galle I e Carel de Mallery e fu pubblicata ad Anversa nel 1596. Ottime prove su carta vergellata sottile con filigrana "P gotico" su due tavole e "doppio C" sulla terza. (3) Esempari con margini come in origine. Lieve ingiallimento soprattutto alle estremità. Una tavola con fragilità, rotture e mancanze al margine sinistro.

€ 240



**62. Jan Van der Straet (detto Stradano) [da] (Bruges 1523 - Firenze 1605)**

*La caccia al coniglio / L'imperatore Commodo uccide un*



*leopardo / La caccia alle allodole con i falchi.* Antwerp: Phls Galle excud., 1596 e sgg.

Bulino. mm 202/204x265/268. Foglio: mm 265/290x345/365. NEW HOLLSTEIN, 439, 513, 523. Una tavola di Jan Collaert (Antwerp, 1561-1620 ca.), altra attribuita ad Adriaen Collaert e la terza opera di Philips Galle. Numerate al margine inferiore a sinistra. Dalla serie *Venationes ferarum avium piscium* su invenzione di Jan van der Straet (Bruges 1523 - Firenze 1605) edita in origine nel 1578 con 43 tavole non numerate incise da Philips Galle e dedicate a Cosimo de Medici. La serie venne ampliata con ulteriori fogli incisi da Adriaen Collaert, Jan Collaert, Charles Galle I e Carel de Mallery e fu pubblicata ad Anversa nel 1596. Due ottime prove su carta vergellata sottile con filigrana "doppio C e palo della croce" visibile su una tavola. Un foglio si presenta con impressione stanca. (3)

Tutti e tre gli esemplari con margini come in origine. Uno con piega verticale al centro aperta in basso. Lieve diffuso ingiallimento e minori difetti.

€ 140



**63. Christoffel van Sichem  
(Amsterdam 1546 - 1624)**

*Le dodici sibille.* Amstelredam: C. van Sichem, 1608

Bulino. mm 230/232x140/142. Foglio: mm 340x268. HOLLSTEIN (DUTCH), 1-12. Serie completa e omogenea in 12 tavole numerate, con sulla lastra in basso ancora visibile ma parzialmente abraso, l'excudit del van Menechem, incisore ed editore della raccolta. La serie illustrava la traduzione dal latino all'olandese a cura di Richard Lubbaeus del volume di Onofrio Panvinio, Onuphrii Panvini, ... *de Ludis saecularibus liber. [De sibyllis et carminibus sibyllinis. De antiquis romanorum nominibus liber.]*. Venetiis: apud V. Valgrisium, 1558. Nel 1608 van Sichem fece stampare un libretto di 11 pagine con un breve testo e le immagini delle Sibille, evidentemente 40 anni dopo la prima uscita a Venezia, nei Paesi Bassi c'era ancora interesse per l'argomento da farlo tradurre e pubblicare in olandese. Il libro inizia con alcune brevi spiegazioni sulle Sibille e si conclude con frammenti di testi classici in cui vengono citate, tra i testi compaiono anche le 12 illustrazioni raffiguranti le Sibille. Bellissime impressioni stampate con evidente tonalità su carta vergellata sottile con filigrana "stemma basso sormontato da tre trifogli". (12) Tutti gli esemplari con ampi margini come in origine. Lieve alone all'angolo in basso a destra della tavola I. Su tutti i fogli lievissima traccia di pieghe di stampa in orizzontale al centro. Macchia bruna al verso della tavola XII.

€ 1100



**64. Giovanni Volpato (Bassano del Grappa 1735 - Roma 1803)**

*Il giocolare.* Venezia: Niccolò Cavalli, 1765 ca.

Acquaforte e bulino. mm 378x290. Foglio: mm 465x30. MARINI, 64. Al margine inferiore da sinistra a destra sotto la composizione "Fran.co Maggiotto inv." e a seguire "Gio. Volpato Sculp. appo Nic. Cavalli Venetiis", più in basso al centro il titolo. Sui quattro lati attorno alla composizione è stata dipinta a pennello e acquerello grigio, verosimilmente poco dopo l'esecuzione dell'incisione, cornice decorativa a fiori e festoni. Tavola da *Le arti per via*, serie di 12 incisioni da invenzioni di Francesco Maggiotto. Bellissima prova su carta vergellata veneta con filigrana "tre mezzelune" e contromarca lettera "W".

Foglio con ampi margini come in origine. Traccia di piega orizzontale al centro, minori difetti e lieve traccia d'uso.

€ 380



# GIOCO DEL BIRIBISSI



## 65. Francia metà secolo XVIII

*Les jeux innocents de l'enfance / Les amusemens de la jeunesse / Les occupations de l'age viril / Le Passe tems de la vieillesse.* A Paris chez Daumont rue St. Martin près St.Julien, 1750 ca.

Acquaforte in coloritura. mm 555x770. Serie di quattro grandi tavole dedicate alle occupazioni peculiari dei vari periodi della vita dell'uomo. Su tutte compare l'indirizzo di Jean-François Daumont editore di vues d'optique, stampe popolari, carte da gioco, attivo a Parigi dal 1745 fino alla morte avvenuta nel 1768. Alla tavola con *Les jeux innocents de l'enfance*, in una voluta a sinistra del cartiglio con il titolo si legge "Scotin L. G." da riferire forse a Gérard Jean-Baptiste Scotin le jeune (1698 - 1755 ca.) o ad altro componente di questa dinastia di incisori attivi dagli inizi del XVII secolo. SI AGGIUNGONO: *LeMatin / L'Après-Midy*. A Paris chez Crepy rue S. Jacques à S.Pierre, 1730 ca. Acquaforte in coloritura. mm 775x770. / *Voeu de Jephthé*. à Paris chez Charpentier rue St. Jacques au coq. 1750 ca. Acquaforte in coloritura. mm 800x1128. (7)

Grandi tavole applicate a pieno su vecchio cartone. Difetti (traccia di aloni, alcune mancanze, bruniture). Sei in vecchia cornice laccata color giallo. Con la cornice: cm 630x845 (Le età dell'uomo) / cm 845x645 (Parti del giorno)

€ 2500



**66. Anonimo del XVIII secolo**

*L'occa francese / Si gioca con due Dadi tirati da Chì fa Banco... XVIII secolo.*

Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello azzurro e nero su spessa carta bianca vergellata. Scenette a stampa in coloritura ritagliate e applicate su ogni singola casella numerata. mm 542x793. Raro tabellone, disegnato e dipinto con inserti a collage, per gioco d'azzardo con i

dadi e composto da 11 caselle in circolo numerate da 2 a 12, ai quattro angoli del tabellone gli scomparti del pari e dispari, al centro del lato sinistro il riquadro "fiori" e a destra "figure". Al centro grande cartiglio decorativo con le regole manoscritte: "Si gioca con due Dadi, tirati da Chì fa Banco, il quale Paga sortendo un Numero caricato tante poste espresse sotto ogni Numero compresa quella del Pontatore. Se sorte il 2, o il 12 può far [...] al Vicino a destra, o un altro se vuole. Chi mette a Pari, e Dispari vince una Posta. Se però sorte il 6, chi punta a Pari, e Dispari perde la metà, essendo considerata come una faccia, essendovi a questo Gioco un N°. Pari di più del Dispari". Assimilabile al "Gioco della Barca", uno dei più antichi e popolari giochi d'azzardo che ha avuto numerosissime varianti tra le quali il "Gioco dell'Arlecchino", il "Gioco dell'Agricoltura e Commercio", il "Gioco degli Eroi dell'Impero Francese", il "Gioco dell'Ebreo".

Foglio applicato a pieno su tela e bordato con nastro in seta azzurra cucito. Tracce di piegatura del tavoliere, abrasioni e fratture dovute a utilizzo. Alcune mancanze e rotture nelle figurine applicate. Aloni lungo le estremità del foglio. Difetti.

€ 3000

**67. Gioco del biribisso. XVIII secolo**

Olio su tela. cm 71x100. Sul tabellone in tela, che originariamente veniva conservato arrotolato intorno alle assicelle di legno fissate sui lati, sono dipinte 66 caselle quadrate, in ognuna delle quali sono rappresentate figure allegoriche, come la Fortuna o la Vanità, animali, frutti, maschere della Commedia dell'Arte e personaggi vari, ad

armi araldiche. Tra le armi araldiche compaiono lo stemma di Pisa (croce trilobata bianca in campo rosso) e i blasoni di famiglia pisane quali Agliati (scudo d'oro, a tre pali di nero), Rossellini (d'azzurro, alla cometa d'argento, ondeggiante in palo) Gualandi o Gualandi del Carro (d'argento a tre bande di rosso), indizi che

fanno supporre che il tabellone fosse in uso in ambito pisano. Il tabellone in tela è costituito da una parte centrale più estesa e da due fasce laterali cucite, in alto e in basso bordo cucito in stoffa color verde.

Presenza di vecchia vernice traslucida sulla superficie pittorica.

€ 4500

**68. Due quinte di teatrino prospettico in cornice dorata. XVIII secolo.**

Acquaforte in coloritura. mm 105x148/155x190. Provenienza: Collezione Tammaro De Marinis. (2)

Con la cornice: cm 26,5x33 e cm 305x34,5.

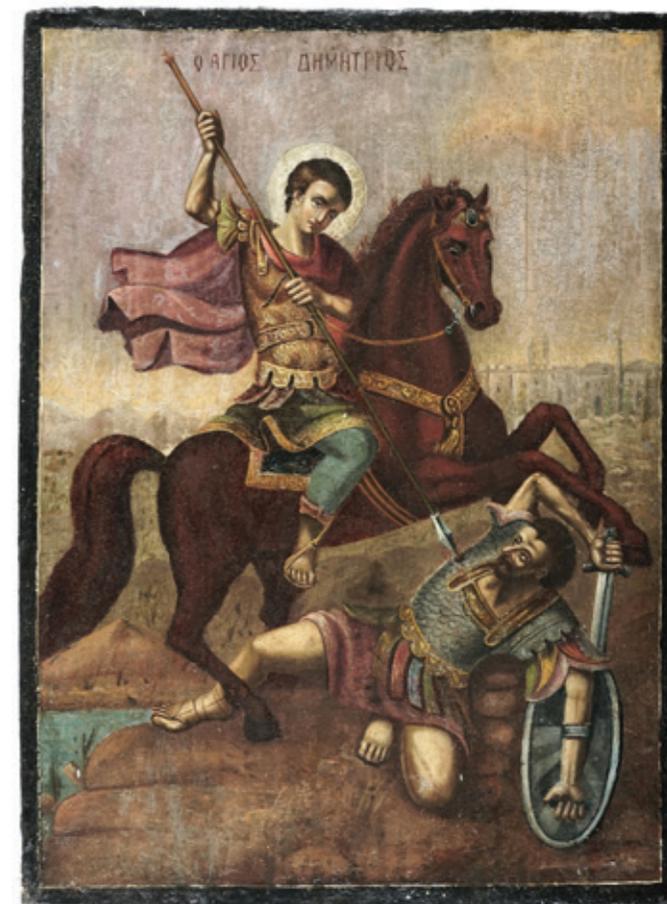
€ 140

**69. Anonimo fine XIX secolo**

*San Demetrio. 1890-1930 ca.*

Tempera su tavola. cm 45x35.

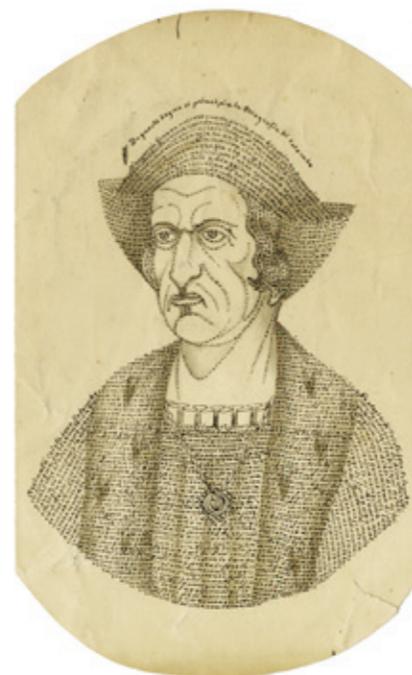
€ 180

**70. Anonimo del XIX secolo**

*Ritratto di Cristoforo Colombo con calligramma.*

Penna e inchiostro di china, pennello e acquerello grigio su carta spessa non vergellata color crema. mm 200x123. Ritratto di Colombo composto con parole che vanno a formare il racconto della sua biografia.

€ 120



**71. Gioco del biribisso completo di ruota girevole per l'estrazione dei numeri.** Periodo Impero, 1804-1815.

Olio su cartone. cm 63x63. Il consueto tabellone del gioco - con 36 caselle centrali dipinte raffiguranti "uomini, donne, frutta, fiori, quadrupedi e volatili" - è montato in cornice in legno su quattro piedini a cipolla torniti che ne fanno un piccolo tavolino basso da gioco. Ai quattro angoli della cornice in legno quattro finali rotondi in bronzo con piccola rosetta al centro. Il gioco si completa con tamburo girevole in legno e vetro per l'estrazione dei numeri, sorretto da una colonna (h 64 cm) con finale in bronzo a pigna su base quadrata (cm 19x19), tutto in piuma di noce. Si aggiungono anche sei scatole di cilindretti numerati. (3) Lievi segni d'uso dovuti all'utilizzo.

€ 2800



**72. Anonimo francese del XIX secolo**

*Le Prix de Mythologie ou la Mythologie en jeu d'oe.* À Paris: Chez Demonville, 1804 e sgg.

Incisione in rame in coloritura. mm 420x565. Tabellone da gioco con 63 scomparti numerati, ciascuno con raffigurazione di un personaggio mitologico, disposti a spirale attorno a un pannello centrale, in cui sono dettagliate le regole e a una vignetta con i Campi Elisi. Su due colonne a sinistra

e a destra alcuni versi dedicati ai personaggi raffigurati. SI AGGIUNGONO: *Le jeu impérial de l'oye / Renouelle des Grecs.* Incisione in rame in coloritura. mm 355x428. / *Nuovo giuoco istorico sull'antico testamento.* Milano: Tipografia Buccinelli, 1813. Incisione in rame in coloritura. mm 395x578. (3)

Tutti gli esemplari presentano difetti (vecchia polvere, fori di tarlo, segni d'uso, strappi, ingiallimento). La tavola 3 rifilata all'inciso in ovale.

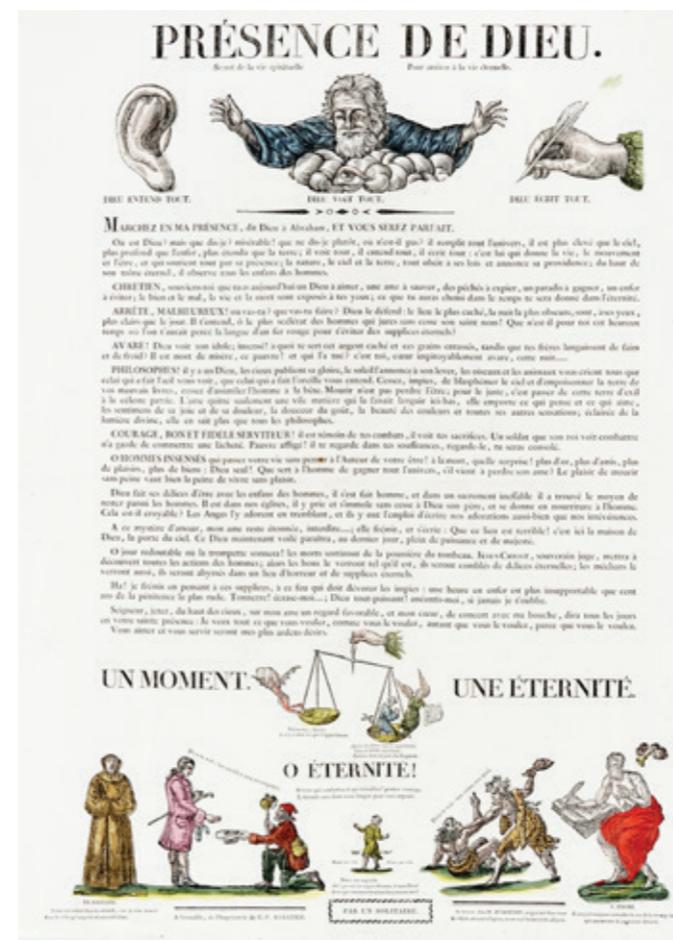
€ 340



**73. Anonimo del XIX secolo**

*Otto disegni satirici e caricaturali.* 1820 ca. Matita nera su fogli di taccuino in carta bianca non vergellata. mm 164x115. (8) Segni di legatura al lato sinistro.

€ 140



**74. Charles Pierre Baratier (stampatore e litografo a Grenoble dal 1819 al 1846)**

*Présence de Dieu / Secret de la vie spirituelle / Pour arriver à la vie éternelle.* A Grenoble, de l'Imprimerie de C.-P. Baratier, 1818-1829.

Xilografia in coloritura. mm 640x483. Manifesto popolare a carattere satirico-devozionale stampato a Grenoble da Charles Pierre Baratier: Baratier ottiene la licenza di tipografo nel 1818 ed esercita singolarmente fino al 1829 quando la tipografia diventa "Baratier frères". Fu una delle maggiori tipografie della città, con clienti provenienti dal vescovado, dai tribunali e dagli studiosi locali. Carta vergellata sottile con filigrana "B.F.K.". Presenza di lievi pieghe.

€ 100

**75. Nicolas de Larmessin [da] (Parigi, 1632 - 1694)**

*Habit de Centurier / Habit de Boulanger / Habit de Remouleur Gaigne Petit / Habit de Boucher / Habit de Bonnetier.* 1695-1720.

Acquafornte e bulino. mm 264/270x185. Foglio: mm 280x200. Copie in controparte da *Les Costumes Grotesques: Habits des Métiers et Professions*, serie in 97 tavole, iniziata intorno al 1690 da Nicolas II con i primi 62 pezzi, ai quali si aggiungono i 14 della sua vedova Marie Bertrand recuperati dai disegni del marito rimasti incompiuti, arricchita e completata dal fratello Nicolas III con ulteriori 21 incisioni realizzate tra il 1695 e il 1720. Buone prove su carta vergellata con filigrana "lettere PM in cerchio singolo sormontato da trifoglio" (Bologna, 1740 circa). (5) Tutte le tavole con piccoli margini oltre la battuta del rame, diffuso ingiallimento con sporadiche fioriture; piccole mancanze marginali e forellini di tarlo su alcune. Tracce d'uso.

€ 320



**76. Domenico Dell'Acerra (attivo post 1750 - ante 1799)**

*Dodici tavole satiriche con scene di vita e personaggi impersonati da scimmie per Viaggi di Enrico Wanton alle terre incognite australi...* Berna [ma Villa di Melma]: s.e. [ma Remondini], 1764.

Acquafornte. mm 153x210. Foglio: mm 175x230. Dodici tavole per le illustrazioni del volume di Zaccaria Seriman (sotto lo pseudonimo dell'inglese Enrico Wanton), *Viaggi di Enrico Wanton alle terre incognite australi, ed ai regni delle scimmie, e de' cinocefali nuovamente tradotti da un manoscritto inglese.* 1764. In questo viaggio immaginario nelle terre sconosciute dell'Oriente e dell'Emisfero australe, su modello del Gulliver swiftiano, Seriman affronta le principali problematiche del suo secolo immaginando differenti modelli culturali e societari, con una pungente satira soprattutto della società veneziana del tempo. Il volume venne corredato di illustrazioni con scimmie in vesti umane. (12)

Fogli in buono stato con pieghe editoriali da inserimento in volume e segni d'uso.

€ 140



**77. Giovanni Florimi (Siena (?) incisore ed editore attivo nella prima metà del XVII secolo)**

*Il tedesco che li piace il vino / Romagasso il bizzarro.* 1630-1650 ca.

Bulino. mm 188x127 e 195x132. NAGLER, II, 2261. In basso al centro di una delle due incisioni si legge "Gio. Flor. flor". Coppia di tavole da una serie molto rara tratta dai *Gobbi* di Jacques Callot. Non conosciamo con esattezza il numero di tavole della serie completa, forse 20 come i *Gobbi* callotiani; 16 ne descrive Luigi Rasi, attore drammaturgo e storico del teatro, nel catalogo della sua collezione (*Catalogo generale della raccolta drammatica italiana di Luigi Rasi*, Firenze, Tipografia l'Arte della Stampa, 1912, pp. 64-65, al capitolo "Maschere, buffoni, scene"), che così le elenca nell'ordine: *Guido Selvagio Dasutri, Il Tedesco che li piace il vino, Bizzarro Pedrolino, Il Bravazzo de Catania, Il Chitarino grazioso, Cola Chiatta dal Colascione, Il Virtuoso oltramontano con la sinfonia, Rodomonte altiero, Il Violino da Val Bronbajta, Il povero Guittone che va in calca, Naspo Bizzarro nobile da Francolino, Cola Chiatta dal Tiorba, Marsia che perse la pelle con Apollo suonando il subiotto, Il furioso Trapolino, Panza piena da Lizafusina, Romagasso il Bizzarro.* Presso la Biblioteca degli Intronati di Siena sono conservate 13 tavole con due non descritte da Rasi (*Miser Sburufaldo Tedesco, Gradasso Arcibravo Paladino.*

Si veda *Ettore Romagnoli, Biografia cronologica de' Bellartisti senesi, (ante 1835), 1976, X, p. 132/2*, mentre un lotto di 14 è andato in vendita da Christie's il 12/06/2009 (Splendid Ceremonies the Paul and Marianne Gourary Collection of Illustrated Fête Books, Lot 469). Carta vergellata sottile priva di filigrana. (2)

Entrambe le tavole con sottile margine oltre la linea d'inquadratura, e tracce di vecchio incollaggio al verso. Due lievi spellature al verso di uno dei fogli.

€ 1200



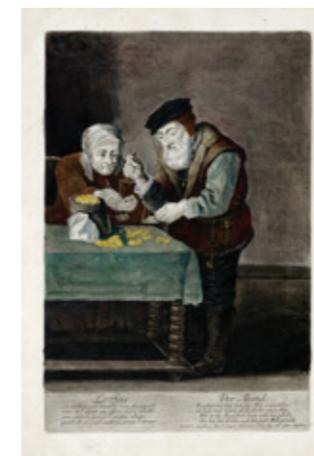
**78. Johann Jakob Haid (Kleineislingen 1704 - Augsburg 1767), Gilles Rosselin [excudit] (editore e mercante attivo a Parigi tra il 1758 e il 1772)**

*Le quattro parti del giorno.* Augsburg: chez J. Jacques Haid / Paris chez Mr Gilles Rosselin, 1760 ca.

Acquafornte e mezzotinto. mm 418/420x280/283. Foglio: mm 490/494x352/363. La tavola con la *Mezzanotte* è tratta da un dipinto perduto con scena di stregoneria di David Teniers il giovane, soggetto ripreso da altri incisori dell'epoca tra i quali Jan Jacques Aliamet. Buone prove su carta vergellata con filigrana "stemma coronato quadripartito con armi", visibile su tutti i fogli. (4)

Ampi margini come in origine, forse lievemente resecati in alto a una delle tavole. Tutti gli esemplari presentano due strappi entro l'inciso nella parte sinistra riparati al verso. Uno strappo al margine inferiore della tavola con la *Sera*. In alto al verso di ciascun foglio residuo di nastro cartaceo.

€ 1200



**79. Giuseppe Maria Mitelli (Bologna 1634 - 1718)***Gioco nuovo del Turco, del Todesco, e del Venetiano.* 1684-1685.

Acquafornte. mm 305x433. Foglio: mm 370x492. BUSCAROLI, 118. VARIGNANA, 526. Sulla lastra compaiono il titolo in alto e in basso a sinistra la firma "G. M. Mitelli I. e F. in Bologna."[s.d.]. Gioco di dadi a vignetta senza tavoliere. Si gioca con due dadi, sul tappeto del tavolo si leggono le regole del gioco mentre in basso sono illustrate le combinazioni vincenti: punti del Todesco e del Venetiano. Le combinazioni del Turco sono perdenti. Il Turco, sicuro di aver vinto, mostra le sue carte, ma gli altri due, mostrando le loro, dichiarano d'essere loro i vincitori. L'incisione non è datata, ma presumibilmente deve attribuirsi al 1684-85, allorché, dopo la lega fra l'Imperatore ed i Veneziani, Maometto IV perdeva parte dell'Ungheria e alcune isole dell'Egeo. Bellissima prova su carta vergellata sottile con filigrana lettere "GMR".



Foglio intero con margini come in origine. Restauro all'angolo inferiore destro. Piega di legatura verticale al centro con residuo di brachetta cartacea al verso. Punto di assottigliamento della carta all'angolo sinistro in basso.

€ 700

**81. Giuseppe Maria Mitelli (Bologna 1634 - 1718)***Il gioco del Aquila, quale si gioca con due dadi...* 1690 ca.

Acquafornte. mm 428x305. Foglio: mm 540x405. BERTARELLI, 604. Gioco con i dadi a vignetta, senza tavoliere. Si gioca con due dadi, con sigle. Titolo nella parte superiore con a seguire le regole. Sotto al titolo, a destra trova la figura dell'Aquila Imperiale alle cui ali spiegate sono appesi i medaglioni rappresentanti gli alleati contro i Turchi. L'aquila tiene avvinti negli artigli le estremità delle catene che recano a medaglioni colle teste dei pascià, richiamo alle vittorie ottenute dagli Alleati fra il 1683-1690 al quale ultimo anno si può approssimativamente attribuire l'incisione. In basso, si osserva la figura del Sultano incatenato. A queste figurazioni e scritte si aggiungono le combinazioni dei dadi e le indicazioni della sorte del gioco. L'incisione, non datata, celebra le vittorie alleate contro i turchi sino al 1690, epoca probabile dell'esecuzione: hanno quindi interesse per i riferimenti ai fatti di guerra le immagini e le iscrizioni. Bellissima impressione su carta vergellata sottile con filigrana "piccolo fiore di giglio" e contromarca con lettere "GDF". Foglio intero con margini come in origine. Lieve traccia di alone esteso al centro. Deboli pieghe di stampa. Al margine destro alcuni brevi strappi riparati e minime fioriture alle estremità.

€ 650

**80. Giuseppe Maria Mitelli (Bologna 1634 - 1718)***La maschera è cagion di molti mali.* 1688.

Acquafornte. mm 430x304. Foglio: mm 458x317. BERTARELLI, 495. Con la data "1688" sulla lastra in basso a sinistra e la firma "G. M. Mitelli I e F." a destra. Al centro della composizione una maschera con sembianze umane è circondata da figurine diaboliche e da rappresentazioni allegoriche che alludono alle tentazioni dei cinque sensi. In basso al centro una coppia danza tra due diavoli musici con in basso i motti "al mio basso ballate" e "e in questo tuon cantate". Bella prova su carta vergellata con filigrana "otto cerchi vuoti lungo i lati lunghi e parziale scritta ...ZANO". Margini di 4/8 mm oltre la battuta del rame. Vecchie pieghe e fragilità riparate con controfondatura su carta Giappone. Lieve ma diffuso ingiallimento del foglio con due sottili fasce di brunitura al margine superiore e a quello inferiore.

€ 320

**82. Giuseppe Maria Mitelli (Bologna 1634 - 1718)***Gioco della Speranza.* 1699

Acquafornte in coloritura. mm 310x220. Foglio: mm 370x278. BERTARELLI, 617. Sulla lastra in basso a sinistra "Mitelli inv. e Fece 1699. in Bologna.". Gioco di dadi a vignetta senza tavoliere. Si gioca con un dado, vince solo il 6, il 5 né vince né perde. Sulla muraglia della torre al centro compaiono il titolo e le regole del gioco, sulla sommità un soldato trattiene con un filo una pernice, un'anatra, una quaglia e un tacchino, che i quattro personaggi in basso in rappresentanza di quattro nazioni (Spagna, Fiandra, India e Italia), si augurano di catturare. Nell'ovale alla base della torre la figurazione allegorica della Speranza con l'ancora, suo attributo. Seduto su un'altura a destra un turco osserva la scena con un canocchiale. Bellissima impressione su carta vergellata sottile priva di filigrana. Foglio con ampi margini come in origine. Traccia di lievi pieghe di stampa, sul lato sinistro al verso nastrino cartaceo per tutta la lunghezza. Segni d'uso.

€ 700



**83. Antonio Tempesta (Firenze 1555 - Roma 1630)**

Sette ritratti grotteschi dall'Orlando furioso. 1590 ca.

Acquaforte. mm 147x108. Foglio: mm 153/156x107/111.



BARTSCH, XVII, 1358-1369. THE ILLUSTRATED BARTSCH, vol. 37 (17), p. 203. Da una serie di dodici, che Bartsch descrisse erroneamente come "Les principaux héros et héroïnes des Romains représentés d'une manière grotesque et des plus burlesques". Le invenzioni derivano in realtà dall'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto e richiamano la tradizione iniziata con i ritratti grotteschi di Leonardo da Vinci. Nelle tavole del Tempesta l'idealizzazione della bellezza viene ribaltata in senso grottesco allo scopo di suscitare l'ilarità. Ciascuna tavola è composta da un doppio ritratto caricato su un unico foglio con i personaggi affrontati di profilo. Nel caso presente ciascuna incisione rappresenta la metà di una tavola della serie. Bibliografia: S. Samek Ludovici, *Caricature inedite di Antonio Tempesta*, in "Studi di biblioteconomia e storia del libro in onore di Francesco Barberi", Roma, 1976, pp. 513-517. (7)

I fogli si presentano tutti applicati a pieno su supporto in carta vergellata sottile, in alto al centro di ogni montaggio marchio di collezione impresso a secco non identificato. Piccoli margini su tre lati, rifilato alla linea d'inquadramento il lato dove la tavola è stata divisa.

€ 340

**84. Pietro e Giuseppe Vallardi (stampatori attivi a Milano 1812-1818)**

Lotto reale. Milano: presso P. e G. Vallardi, ante 1818.

Incisione in rame in coloritura. mm 745x735. Tavoliere formato da 36 caselle con raffigurati personaggi, animali, fiori e piante. Si compone poi di due fasce laterali, con a sinistra gli scomparti del "pari fuori", "dispari fuori", "dentro" e "dispari", e a destra "dispari dentro", "pari", "fuori" e "pari dentro". Nella fascia in basso gli scomparti "bianco" e "rosso", in quella in alto "passa", nove caselle rotonde con i numeri da 1 a 9, e infine il riquadro con "manca". Il Lotto Reale, o Biribissi, era un gioco d'azzardo diffusissimo in Italia nel Settecento, tanto nelle corti quanto tra il popolo: lo si giocava nelle osterie, nei teatri, in strada. Funzionava come una tombola figurata, con la differenza che i giocatori puntavano somme in denaro sulle varie caselle della tabella. Il Banco avrebbe poi estratto da un sacchetto dei foglietti arrotolati con i vari numeri, determinando così la vincita o meno dei partecipanti. Si veda altro esemplare presso Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli" (Collezione Giuliano Crippa, 187).

Esemplare rifilato alla cornice d'inquadramento del tabellone e applicato a pieno su tela. Traccia di piegatura del foglio in quattro con nastro di rinforzo al verso in corrispondenza delle pieghe. Pieghe e screpolature dovute a utilizzo.

€ 2200



## II SESSIONE DI VENDITA

Martedì 26 novembre, ore 14.00

**85.** Frammento di clavus con orbiculus decorato con suonatori di flauto di Pan. Egitto, V-VI secolo d.C.  
Frammento di bordura in lino cm 12,5x13. Le stoffe copte ritrovate in Egitto furono portate in Europa fin dal XVII secolo, come semplici curiosità. Solamente a partire dai primi decenni del XX secolo divennero oggetto di una vera e propria indagine storico-artistica. La maggior parte dei reperti sono datati fra il IV e il X secolo, e solitamente si tratta di frammenti di tuniche o di parti del loro ornamento. La tunica era decorata da clavi, cioè bordi ornamentali che, dalle spalle, scendevano sulla schiena e sul petto. Sulle spalle e sul petto, o sulla parte inferiore della tunica potevano trovarsi anche delle tabulae o degli orbiculi, ovvero degli inserti ornamentali rispettivamente di forma quadrata o circolare, monocromi o policromi. Inoltre, spesso un bordo ornamentale circondava il fondo della tunica, delle maniche e della scollatura,

diventando talvolta, in quest'ultimo caso, un vero e proprio pettorale. Provenienza: Collezione Tammaro De Marinis. In antica cornice dorata. Con la cornice: cm 250x300.

€ 340



**86.** Capolettera miniato lettera N con i santi Pietro e Paolo. XIV secolo ca.  
Tempera a colori e oro su pergamena. mm 75x80. Provenienza: Collezione Tammaro De Marinis.  
La lettera è stata reseccata ai contorni e applicata su vecchio cartoncino. Con il supporto mm 95x105. In antica cornice dorata: con la cornice: cm 15,5x17.

€ 480



Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 137**

**87. Iniziale O miniata con Presentazione di Gesù al Tempio.** Seconda metà del XIV secolo - primi decenni del XV.

Tempera a colori su pergamena e oro. mm 143x140. Splendida iniziale 'O' miniata con al centro la *Presentazione di Gesù al tempio* (Luca, 2:22-40) da antifonario pergameneo. Al verso notazioni musicali quadrate su tetragramma tirato in rosso; nella rubrica in rosso alla seconda riga si legge "Nativitatis Beatae Mariae", in scrittura rotonda. L'incipit miniato è delimitato da due tralci fitomorfi in blu e verde. Nello specchio al centro la scena della *Presentazione di Gesù al tempio* si svolge all'interno del santuario, dove solitamente è la Vergine a porgere il Bambino al vecchio

Simeone, che si prepara a riceverlo con le mani velate. Qui Simeone ha già il piccolo Gesù tra le braccia ed è Maria ad avere le mani coperte da un panno sottile reso con grande morbidezza e passaggi sottili di pittura. Accanto a Simeone compare Giuseppe che reca le colombe per la purificazione, di fronte la Vergine con accanto la profetessa Anna. Dietro di loro un religioso reca l'agnello sacrificale. Le figure di Simeone e Giuseppe si ergono da dietro un altare timidamente prospettico e coperto da un ricco tovagliato a sottolineare il valore sacramentale della scena. Sull'altare è posto un crocifisso, prefigurazione della profezia di Simeone alla Vergine: "...



parlò a Maria, sua madre: «Egli è qui per la rovina e la risurrezione di molti in Israele, segno di contraddizione perché siano svelati i pensieri di molti cuori. E anche a te una spada trafiggerà l'anima». (Luca, 2:33-35). In altre rappresentazioni sono il pane e il vino posati sull'altare a prefigurare il sacrificio di Cristo. L'episodio della *Presentazione al Tempio* è spesso, come in questo caso, associato alla *Purificazione della Vergine*. Maria e Giuseppe, infatti, si recano al tempio per consacrare il figlio al Signore, come prescritto dalla legge mosaica, che prevedeva il sacrificio a Dio di ogni primogenito, che poteva essere riscattato pagando cinque sicli d'argento (Numeri, 18:15-16). La madre, poi, era ritenuta impura per sette giorni dopo la nascita del figlio e per altri trentatré giorni non poteva entrare nel santuario fino al rito della purificazione, che avveniva tramite il sacrificio di un agnello e di una tortora o colombo, ma "se non ha mezzi da offrire un agnello, prenderà due tortore o due colombe" (Levitico, 12:1-8).

Minimi distacchi nella parte a foglia d'oro. Residui cartacei in alto al verso.

€ 1800

**88. Foglio di antifonario pergameneo con iniziale rubricata.** XVI secolo. Manoscritto su pergamena a inchiostro nero e rosso, alcune lettere in blu. Scrittura tardo gotica con notazione musicale quadrate su tetragramma. Testo al recto: "[...] exaudisti me, Deus: inclina aurem tuam, et exaudi verba mea: Dicit Dominus: Ego cogito cogita / Testo al verso: tiones pacis, et non afflictionis. Invocabitis me, et ego exaudiam vos, et reducam captivitatem vestram[...]. Incipit con lettera D miniata al recto con motivi fitomorfi in blu, rosa, verde, arancio e oro. Lieve traccia di minime pieghe.

€ 240



**89. Iniziale 'S' miniata raffigurante San Pietro.** Fine XV-inizio XVI secolo circa.

Frammento di antifonario pergameneo (mm 220x88). Iniziale "S" miniata (mm 92x74) al recto raffigurante San Pietro che tiene le chiavi della Chiesa, realizzata a tempera azzurro, rosa, verde, arancio, bianco, grigio e oro. Parti scritte in grafia gotica a inchiostro nero. Notazione musicale quadrate su tetragramma tirato a inchiostro rosso.

Minuscoli forellini in alto e lungo il lato sinistro. In basso estremità tagliata irregolarmente con residuo cartaceo al verso.

€ 750



**90. Scuola francese XVI secolo.**

*Placchetta in rame con La morte della Vergine.* 1520 ca. Smalto su rame. cm 21,5x17,3. Placchetta a smalto su rame verosimilmente facente parte di un ciclo dedicato alla Vita della Vergine. Secondo l'uso le placchette erano disposte lungo i lati di una cornice che conteneva al centro una tavola dipinta, l'insieme poi fungeva da pala d'altare o da quadro votivo davanti a un inginocchiatoio. Si confronti con il retablo con formelle dedicate alla Passione di Cristo dalla Cattedrale di Beauvais (oggi Musée de l'Oise) e con agli smalti della chiesa di Notre-Dame de Vitre (Ille-et-Vilaine) e quelli del Museo del Rinascimento di Ecouen (Val-d'Oise).

Alcuni distacchi, segnatamente all'angolo in alto a sinistra e in misura minore lungo i lati e all'angolo in basso a destra. La placchetta è inserita in cornice a cassetta moderna. Con la cornice: cm 270x220.

€ 600

**91. Anonimo della fine del XVI secolo***Progetto architettonico con mascheroni, arpie e delfini.*

Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello marrone chiaro, tracce di matita nera, carta vergellata sottile priva di filigrana. In basso verso sinistra il numero "31" a matita nera. mm 260x188.

Resecato irregolarmente al lato sinistro.

€ 800

**92. Scuola veneta del XVII secolo***Cristo incontra due discepoli in cammino verso Emmaus.*

Olio su tela. cm 77,5x105

Reintelato. In vecchia cornice dorata. Con la cornice: cm 100x126.

€ 2000

**93. Sei matrici xilografiche con episodi religiosi. XVII secolo.**

Sei matrici xilografiche in legno di frutto (verosimilmente pero). cm 8,6x11,2. Le scene raffigurano episodi di vita religiosa con corteo papale, scena di udienza, celebrazione

della Messa, somministrazione della Comunione, forse per illustrazioni di corredo a volume a stampa. (6)

€ 120

**94. Scuola ferrarese del XVII secolo***Annunciazione.*

Olio su tela. cm 56,5x64. Piacevole tela riconducibile alla maniera dello Scarsellino e alla scuola ferrarese del XVII secolo. Il dipinto è corredato di relazione tecnica sull'intervento di pulitura al quale è stato sottoposto.

Prima tela.

€ 1000

**95. Anonimo del XVII secolo***La Fedeltà.*

Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello grigio su pergamena. mm 77x54. La figura è rappresentata seduta su una roccia con l'iscrizione "Et memoriae aeternae", nell'atto di incidere su una tavola di pietra le lettere "H C", con un piccolo cane accucciato ai suoi piedi. Entro la cornice decorativa che inquadra l'immagine si scorgono maschere ai quattro angoli, in basso un volume aperto, lungo i lati strumenti musicali e un globo armillare.

Al verso minimi residui di carta lungo i lati e in alto di nastro adesivo.

€ 180

**96. Ritratto di uomo barbato con berretto.**

Matita nera su carta color sabbia con filigrana "frece incrociate sormontate da stella" (simile a WOODWARD, 193). mm 208x168. Disegno di bella qualità eseguito su carta con filigrana verosimilmente del XVI secolo ma con vergellatura non distinguibile.

Traccia di piega verticale parallela al margine destro, segni di tarlo in alto e al margine destro. Alcune fragilità.

€ 600



**97. Scuola lombarda della prima metà del XVII secolo**

*San Francesco in estasi.*

Olio su tela. cm 75x138. Il piccolo dipinto è pervenuto con una proposta attribuita ad Alessandro Magnasco, più verosimile la sua esecuzione in ambito lombardo a opera di artista della cerchia del Morazzone.

Intelato e reintelaiato, intervento di pulitura con applicazione di vernice trasparente sulla superficie pittorica. In vecchia cornice dorata: cm 275x240.

€ 500

**98. Scuola francese del XVIII secolo**

*Studio per putto velato accucciato.*

Matita rossa su carta vergellata color sabbia. mm 165x250. Foglio applicato a pieno su cartoncino dove al verso si legge "Concerto de violon e grand orchestre par R. Kreutzer" a penna e inchiostro bruno. SI AGGIUNGE: **Anonimo XVII secolo**, *Bacco osserva una giovane donna semisdraiata*. Penna e inchiostro di china, pennello e acquerello grigio. mm 243x183. (2)

€ 320



**99. Anonimo della seconda metà del XVII secolo**

*Sant'Alessio morente. post 1638.*

Tempera su pergamena. mm 250x200. Dal dipinto di Pietro da Cortona per la chiesa dei Gerolamini di Napoli, 1638 ca. Monogrammato "AM" a lettere interlacciate sulla base della colonna a destra.

In cornicetta di noce.

€ 320



**100. Scuola romana della seconda metà del XVII secolo**

*Studio per figura virile a mezzo busto con lo sguardo in basso a destra (r) / Paesaggio fluviale (v).*

Matita nera su carta vergellata color tortora priva di filigrana. mm 200x272.

Foglio applicato al lato sinistro su montaggio finestrato in cartoncino leggero. Lievissima traccia di piega trasversale al centro.

€ 480



**101. Anonimo del XVII secolo**

*Madonna con Bambino in un ovale (r) / Studio per mani che si intrecciano (v).*

Matita nera, traccia di rialzi in bianco, carta vergellata color nocciola priva di filigrana. mm 199x145.

€ 480

**102. Anonimo della fine del XVII e inizi del XVIII secolo**

*Il profeta Ezechiele (r) / Figura ammantata stante e angelo (v).*

Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello grigio su carta vergellata pesante color avorio (r). Penna e inchiostro bruno (v). mm 305x360. In basso a sinistra

al recto "Ezechiello / finto Marmo in Parovini" e a destra "Profetta magiore" a penna e inchiostro bruno. Decorazione per pennacchio d'arco.

Piega parallela al margine inferiore.

€ 600





**103. Scuola veneta della seconda metà del XVII secolo**

*Cristo e la samaritana al pozzo / Noli me tangere.*  
Olio su tela. cm 54x66 e cm 54x68,5. Coppia di vedute con rovine classiche all'interno delle quali si collocano gli episodi sacri. (2)  
Prima tela. In cornice laccata verde chiaro e oro. Con la cornice: cm 65,5x77 e cm 65x80,5.

€ 2800



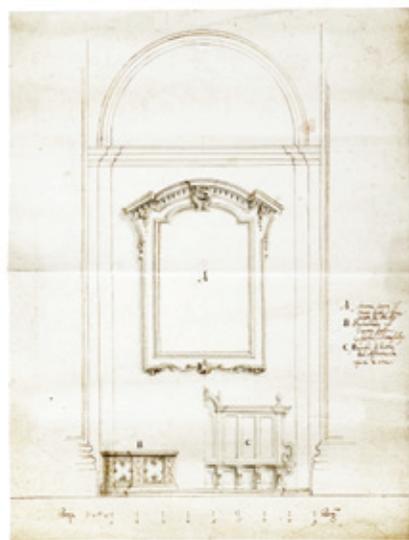
**104. Anonimo del XVIII secolo**

*Tre grandi studi per baldacchino.*  
Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello seppia, rosa e verde su carta vergellata spessa priva di filigrana.

mm 460/500x355. (3)

Tutti e tre i fogli presentano traccia di piega orizzontale al centro. Lievi segni d'uso.

€ 380



**105. Anonimo del XVIII secolo**

*Quattro studi per altare e due progetti di decorazione.*  
Penna e inchiostro bruno su carta vergellata. mm 300x203. (6)

€ 280

**106. Scuola francese del XVIII secolo**

*Scena galante.* 1750 ca.  
Acquerello a colori in ovale su carta. mm 140x180. Provenienza: Collezione Tammaro De Marinis. SI AGGIUNGONO: Id., *Ritratto di gentiluomo in giacca con alamari.* Miniatura su pergamena in cornice ebanizzata. Ø

mm 50. Con la cornice: cm10,5x10. / Id., *Vaso basso con fiori.* Miniatura su carta in cornice ebanizzata. Ø mm 43. Con la cornice: cm10,5x10. (3)  
In vecchia cornice ovale in pastiglia dorata. Con la cornice: cm 18x22.

€ 180



**107. Manifattura di Montelupo**

*Fischietto zoomorfo.* XVIII secolo ca.  
Terracotta colorata e smaltata.  
h cm12. l. 23 cm. larg. cm 14,5.  
Provenienza: collezione Maria Pia Brogi. Fischietto zoomorfo con coperchio, forse un rospo o un cane, a fessura interna con il foro di insufflazione coincidente con la coda. Conservazione molto buona.

€ 800

**108. Manifattura italiana**

*Piccola zuppiera con vassoio decorazione a pagoda.* XVIII secolo ca.  
Porcellana policroma con decori in blu e rosso, alcuni punti in giallo, Zuppiera. h 20 cm. Ø 10,5cm. Vassoio: cm 21x18. Provenienza: collezione Maria Pia Brogi. Zuppiera

con corpo di forma circolare poggiante su quattro piedini, doppia presa laterale a staffa, orlo estroflesso; coperchio alto centrato da una presa ad anello. Decoro "alla pagoda", di ispirazione orientale. Alcune sbecature. Vecchia riparazione al coperchio.

€ 480



**109. Ritratto equestre dell'imperatore Giuseppe II.** 1780 ca.  
Bulino in coloritura e oro. mm 260x 200. Incisione raffigurante l'imperatore Giuseppe II d'Asburgo a cavallo. Provenienza: Collezione Tammaro De Marinis. La tavola è stata ripiegata per adattarla alla cornice e rendere visibile solo la figura a cavallo. Fori di tarlo e traccia di pesciolino d'argento nelle parti non visibili. In vecchia cornice dorata con vetro d'epoca. Con la cornice: cm 300x245.

€ 120

**110. Anonimo del XVIII secolo**

*Ritratto di giovane donna con velo bianco.* 1780 ca.  
Pastello a colori su carta azzurra. mm 330x240. Provenienza: Collezione Tammaro De Marinis. Il disegno è stato riportato su tela e intelaiato. Punti di fioritura provenienti dal supporto. In vecchia cornice dorata. Con la cornice: cm 35x27.

€ 600

**111. Anonimo della fine del XVIII secolo**

*Vecchio barbuto con alto cappello di pelliccia e gli occhi chiusi.* Fine XVIII secolo.  
Penna e inchiostro bruno su carta vergellata pesante priva di filigrana. mm 274x228. Esercitazione di artista anonimo da un'acquaforte di Rembrandt databile al 1635 circa (cfr. NEW HOLLSTEIN (REMBRANDT), 148). In basso a destra al recto marchio di collezione poco leggibile non identificato (verosimilmente LUGT, 4305 o 5104) rilevato su copie di disegni olandesi.

Alcuni punti di fioritura. Residui di carta agli angoli in alto al verso.

€ 340



**112. Anonimo della fine del XVIII secolo***Studio per figura femminile genuflessa.*

Matita nera su carta vergellata azzurra. mm 346x230. Al verso marchio di collezione a inchiostro nero non identificato. SI

AGGIUNGE: **Anonimo neoclassico.** Foglio di schizzi con figure mitologiche. Penna e inchiostro di china, carta bianca sottile non vergellata. mm 265x180. (2)

€ 320

**113. Scuola francese della fine del XVIII secolo***Il volo della mongolfiera.*

Acquerello su carta. Ø cm 15.

Alcuni minimi sollevamenti di colore. In cornice ebanizzata quadrata con sguscio in oro. Con la cornice: cm 23x23.

€ 280

**114. Scuola francese del XVIII secolo***Paesaggio fluviale.*

Tempera su carta riportata su tavola. cm 16x26.

In vecchia cornice dorata. Con la cornice: cm 22x33.

€ 340

**115. Autori vari***Quattro disegni varie epoche. XVIII-XIX secolo.*Tecniche (matita nera, rialzi in bianco, penna e inchiostro bruno) e dimensioni varie. Da segnalare Pelagio Palagi (attribuito), *Venere e Marte*, mm 405x310. / Francesco Zanoni (Bergamo, 1828-?), *Scena storica*, mm 80x135. Firmato. / Due studiper figure panneggiate su carta vergellata. (4)  
Lievi difetti.

€ 240

**116. Anonimo neoclassico***Scena storica. 1810 ca.*

Penna e inchiostro di china, pennello e acquerello grigio. Carta vergellata bianca. mm 314x440. SI AGGIUNGE:

**Id.**, *Ritratto virile di profilo verso sinistra.* Olio su tela. cm 21,5x21,5. In cornicetta moderna nera con sguscio in oro. (2)

€ 300

**117. Anonimo della fine del XVIII - inizio del XIX secolo***Studio per decorazione di plafond con grande tondo raffigurante corteo con Apollo su un carro.*

Penna e inchiostro bruno su carta non vergellata color avorio. mm 395x343. Verosimilmente progetto di decorazione per il soffitto di un teatro all'italiana.

Parzialmente applicato a cartoncino moderno. Piega parallela al margine inferiore. Traccia di alcune lievi macchie brune.

€ 280

**118. Anonimo neoclassico***Il convito degli dei.* 1810-1820.

Penna e inchiostro bruno su carta vergellata sottile priva di

filigrana. mm 287x437.

Lieve ingiallimento del foglio con qualche punto di fioritura.

Segni d'uso.

€ 380

**119. Anonimo del XIX secolo***Cinque piccoli ritratti.* 1810-1820.

Matita nera su fogli di taccuino in carta bianca non vergellata. mm 164x115. Cinque teste di carattere verosimilmente tratte dal vero, appunti di un artista attivo nei primi decenni ed entro la prima metà del XIX secolo. (5)

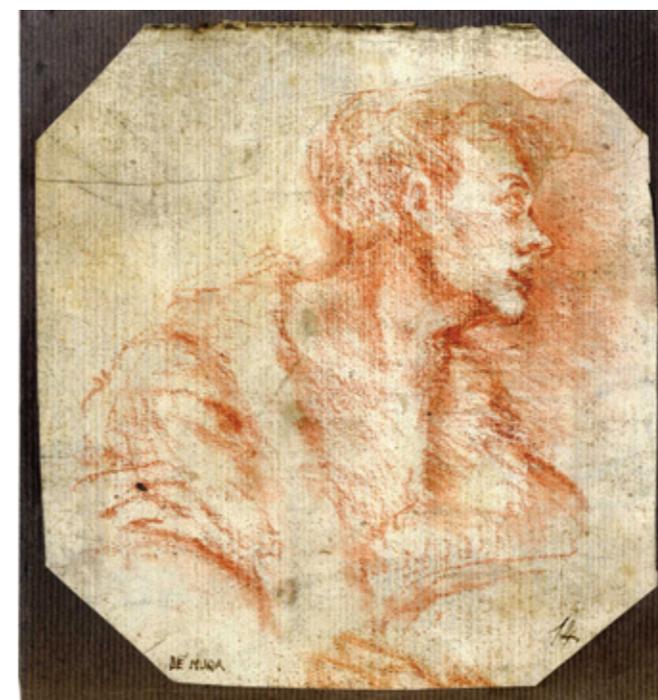
Lievissimo ingiallimento alle estremità. Uno strappo in alto a destra su uno dei fogli. Segni di legatura al lato sinistro.

€ 180

**120. Baccio Bandinelli [da]  
(Firenze 1493 - 1560)***Donna seduta in un paesaggio rivolta a sinistra e con velo svolazzante.*Penna e inchiostro bruno su carta vergellata apparentemente priva di filigrana. mm 270x202. Si veda versione presso Städel Museum, Frankfurt am Main (inv.3910) (<https://sammlung.staedelmuseum.de/en/work/sitzende-frau-mit-fliegendem-schleier-in-einer-landschaft-na>).

Fragilità della carta e alcune mancanze lungo i margini.

€ 600

**121. Francesco De Mura [attribuito a]  
(Napoli 1696 - 1782)***Studio per torso virile volto a destra.*

Matita rossa su carta vergellata color crema. Foglio reseccato agli angoli. mm 145x135. In basso a sinistra "DE MURA" e a destra "14" a penna e inchiostro bruno. Applicato a pieno su cartoncino color marrone.

€ 280

**122. Georg Dionysius Ehret  
(Erfurt 1708 - Chelsea 1770)**

*Lilio-Narcissus Jacobaeus flore sanguineo nutante.*  
Dill. 1742.

Pennello e acquerello a colori. Carta vergellata con filigrana "Giglio di Strasburgo su lettere LVC". mm 484x363. Firmato e datato in basso a destra "G. D. Ehret pinx. / 1742". Georg Ehret viene considerato uno dei migliori artisti botanici del suo tempo, se non il migliore. Deve la sua fama alla collaborazione, iniziata nel 1736, con Carlo Linneo al tempo in cui Linneo stava sviluppando il suo lavoro sulla classificazione e sulla denominazione binomiale. Con Linneo lavorò alla realizzazione delle tavole dell'*Hortus Cliffortianus*, su commissione di George Clifford, banchiere e appassionato di botanica. Intorno al 1740 si stabilì in Inghilterra, dove trascorse il resto della sua vita. Si devono a Ehret le illustrazioni di molte delle piante spettacolari ai Royal Botanical Gardens di Kew. Nel 1757 divenne membro della Royal Society.

Lieve ingiallimento da esposizione con brunitura alle estremità dei margini. Lievi sgorature e un breve strappo riparato all'estremità inferiore. Minimi residui di carta ai quattro angoli al verso. Altra piccola riparazione in basso a sinistra.

€ 1500

**123. Georg Dionysius Ehret  
(Erfurt 1708 - Chelsea 1770)**

*Tsabekki, frutex florifero, fructu pyriformi tricocco.*  
Kempfer. amoen. exet. p. 850. 1742-1744 ca.

Pennello e acquerello a colori. Carta vergellata con filigrana "Giglio di Strasburgo su croce". mm 512x362. La tavola non è firmata ma, per condotta grafica e omogeneità della carta con le prove firmate e datate, è da assegnare ugualmente a Georg Ehret.

Lieve brunitura alle estremità del foglio. Piccola sgoratura in basso a sinistra. Uno strappo riparato al verso a metà del margine destro.

€ 800

**124. Georg Dionysius Ehret  
(Erfurt 1708 - Chelsea 1770)**

*Tulipa XIX Admirable?*. 1742-1744 ca.

Pennello e acquerello a colori. Carta vergellata con filigrana "Giglio di Strasburgo su lettere LVC". mm 438x324. La tavola non è firmata ma, per condotta grafica e omogeneità della carta con le prove firmate e datate, è da assegnare ugualmente a Georg Ehret. Lievissimo ingiallimento da esposizione. Al verso abrasione riparata all'angolo superiore destro e minimi residui di carta ai quattro angoli.

€ 800

**125. Georg Dionysius Ehret  
(Erfurt 1708 - Chelsea 1770)**

*Tulipa XIX Admirable?*. 1742-1744 ca.

Pennello e acquerello a colori. Carta vergellata con filigrana "IHS I Villedary". mm 510x363. La tavola non è firmata ma, per condotta grafica e omogeneità della carta con le prove firmate e datate, è da assegnare ugualmente a Georg Ehret. Lieve ingiallimento da esposizione con brunitura alle estremità dei margini. Traccia di fievole linea brunita trasversale nella parte in alto a sinistra del foglio.

€ 800

**126. Georg Dionysius Ehret  
(Erfurt 1708 - Chelsea 1770)**

*Leonurus Canadensis Origani folio.* 1742-1744 ca.

Pennello e acquerello a colori. Carta vergellata con filigrana "Giglio di Strasburgo su lettere LVC". mm 432x304. La tavola non è firmata ma, per condotta grafica e omogeneità della carta con le prove firmate e datate, è da assegnare ugualmente a Georg Ehret. Il disegno e la coloritura sembrano da completare, si veda per confronto l'esemplare portato a termine conservato al Victoria & Albert Museum (inv. D.588-1886).

Traccia di lievissime fioriture. Una piccola abrasione all'angolo in basso a destra è stata riparata al verso con nastro cartaceo. Lungo tre lati al verso filetto di carta e residui ai quattro angoli.

€ 800



**127. Georg Dionysius Ehret  
(Erfurt 1708 - Chelsea 1770)**

*Tulipa 'La Christophine'.* 1742-1744 ca.

Pennello e acquerello a colori. Carta vergellata con filigrana "Giglio di Strasburgo su lettere LVC". mm 498x364. La tavola non è firmata ma, per condotta grafica e omogeneità della carta con le prove firmate e datate, è da assegnare ugualmente a Georg Ehret.

Lieve ingiallimento da esposizione con brunitura alle estremità dei margini. Alcune abrasioni riparate al verso con carta da restauro.

€ 800



**128. Georg Dionysius Ehret  
(Erfurt 1708 - Chelsea 1770)**

*Ananas folio vix ferrato.* Boehr. Ind. Alt. 1744.

Pennello e acquerello a colori. Carta vergellata con contromarca "IV" (Jean Villedary). mm 512x364. Firmato e datato in basso a destra "G. D. Ehret pinx.t / 1744". Georg Ehret viene considerato uno dei migliori artisti botanici del suo tempo, se non il migliore. Deve la sua fama alla collaborazione, iniziata nel 1736, con Carlo Linneo al tempo in cui Linneo stava sviluppando il suo lavoro sulla classificazione e sulla denominazione binomiale. Con Linneo lavorò alla realizzazione delle tavole dell'Hortus Cliffortianus, su commissione di George Clifford, banchiere e appassionato di botanica. Intorno al 1740 si stabilì in Inghilterra, dove trascorse il resto della sua vita. Si devono a Ehret le illustrazioni di molte delle piante spettacolari ai Royal Botanical Gardens di Kew. Nel 1757 divenne membro della Royal Society.

Lieve ingiallimento da esposizione con brunitura alle estremità dei margini. Lieve increspatura della carta all'estremità inferiore. Un breve strappo riparato al verso al margine in basso, altra piccola riparazione in alto a sinistra. Minimi residui di carta ai quattro angoli al verso.

€ 1500



**129. Georg Dionysius Ehret  
(Erfurt 1708 - Chelsea 1770)**

*Lilium-Narcissus indicus saturato colore purpurascens.* Moris. Hist. 1742-1744 ca.

Pennello e acquerello a colori. Carta vergellata con filigrana "IHS I Villedary". mm 512x364. Firmato in basso a destra "G. D. Ehret pinx.". Georg Ehret viene considerato uno dei migliori artisti botanici del suo tempo, se non il migliore. Deve la sua fama alla collaborazione, iniziata nel 1736, con Carlo Linneo al tempo in cui Linneo stava sviluppando il suo lavoro sulla classificazione e sulla denominazione binomiale. Con Linneo lavorò alla realizzazione delle tavole dell'Hortus Cliffortianus, su commissione di George Clifford, banchiere e appassionato di botanica. Intorno al 1740 si stabilì in Inghilterra, dove trascorse il resto della sua vita. Si devono a Ehret le illustrazioni di molte delle piante spettacolari ai Royal Botanical Gardens di Kew. Nel 1757 divenne membro della Royal Society.

Lievissimo ingiallimento da esposizione con brunitura alle estremità dei margini. L'angolo in alto a sinistra riattaccato. Minimi residui di carta ai quattro angoli al verso. In alto e in basso alcuni forellini riparati con inserto di carta al verso.

€ 1200



**130. Luca Giordano (Napoli 1634 - 1705)**  
*Studio preparatorio per due anime del Purgatorio*. 1665 ca.



Matita rossa su carta vergellata color crema priva di filigrana. mm 161x248. Studio preparatorio per le due figure in basso nella pala *Madonna col Bambino e le anime del Purgatorio*, 1665 ca. (Museum of Fine Arts Houston, inv. BF.2004.1). In alto a sinistra a penna e inchiostro bruno "C. Giordano". In basso a destra al recto marchio della collezione Giorgio Franco associato ad altro marchio sul retro, "RACC. GIORGIO FRANCO - FIRENZE" in un doppio cerchio (LUGT, 4149). Il foglio è applicato in alto a vecchio supporto azzurro in cartoncino leggero. Alcune fragilità, traccia di aloni.

€ 1800

**131. Pier Francesco Mola [attribuito a] (Coldrerio (Canton Ticino) 1612 - Roma 1666)**

*Figura maschile in corsa verso sinistra*.

Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello marrone chiaro su carta vergellata bianca. mm 250x190.

Foglio applicato ai quattro angoli a supporto in cartoncino leggero e posizionato entro vecchio montaggio decorato e *passé-partout* moderno. Con il montaggio mm 555x405.

€ 480



**132. Giovanni Antonio Pellegrini [attribuito a] (Venezia 1675 - 1741)**

*Tarquinio e Lucrezia (?)*.

Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello seppia su carta vergellata color avorio. mm 202x187. In alto a sinistra al recto marchio di collezione con lettere in doppio cerchio (non su Lugt). Il disegno viene presentato con l'assegnazione a Giovanni Antonio Pellegrini con la quale era conservato nella collezione di provenienza. Piccola mancanza di carta in alto a destra.

€ 480



**133. Meissen Porzellan Manufaktur (1710 - ad oggi)**

*Giardiniera con brocca e zappa*. Germania 1780 ca. Porcellana a colori e oro. cm 19,5 h. cm 8 Ø base. Statuetta, con alcune varianti, sulla base del modello C69 originariamente modellato da Michel Victor Acier (1736-1799), scultore e modellatore francese, attivo a Meissen tra il 1764 e il 1781. Il marchio blu Meissen sembra da riferire al periodo Marcolini (1774-1813) (BERGMANN, A 1 - Z 99). Sotto la base cartellino con vecchia notazione inventariale. Bibliografia: Thomas e Sabine Bergmann, *The Art of Meissen Figures: Model numbers A100-Z300*, Erlangen 2010. Ottima conservazione.

€ 480

**134. Meissen Porzellan Manufaktur (1710 - ad oggi)**

*I raccoglitori di mele*. 1792 ca.

Porcellana dipinta e oro. cm 29 h. cm 10,5 Ø base. Dal modello di Johann Joachim Kaendler e Friedrich Elias Meyer del 1753 (cfr. BERGMANN, I-3000, nr. 1183). Marchio in blu n.200 (1730-1740). Una piccola mancanza nella parte finale del ramo che sorregge il bambino.

€ 600



**135. Manifattura Richard Ginori (1896 - 2020)**

*Piatto decorato con Cupido su un carro trainato da giovani donne. 1920 ca.*

Piatto decorativo con grande fascia verde smeraldo a motivi decò in oro. Al centro scena mitologica dipinta con Cupido su un carro dorato tirato da tre fanciulle che cospargono la via con fiori. Ø cm 24,5. Al verso marchio "GINORI" in verde sotto vernice con lettera (1880-1930)



con marca in tondo di color rosso di accompagnamento alla precedente con la scritta "DECORAZIONE ESEGUITA DA RICHARD GINORI" (1896-1910), presente su porcellane decorate dopo la fusione con la Richard. Segue il numero "4910".

Ottima conservazione.

€ 140

**136. Manifattura Richard Ginori (1896 - 2020)**

*Piatto decorato con sirene. 1900-1930.*

Piatto decorativo con larga fascia in oro con gigli a rilievo. Al centro scena mitologica dipinta con quattro sirene al bagno tra fiori di ninfea. Ø cm 23,5. Al verso marchio

"GINORI" in verde sotto vernice con lettera "D" (1880-1930) e cartiglio in oro presente su oggetti con decori di particolare pregio eseguiti nella Pittoria di Doccia (1900-1930).

Ottima conservazione.

€ 120

**137. Francesco Salviati [attribuito a] (Firenze 1510 - Roma 1563)**

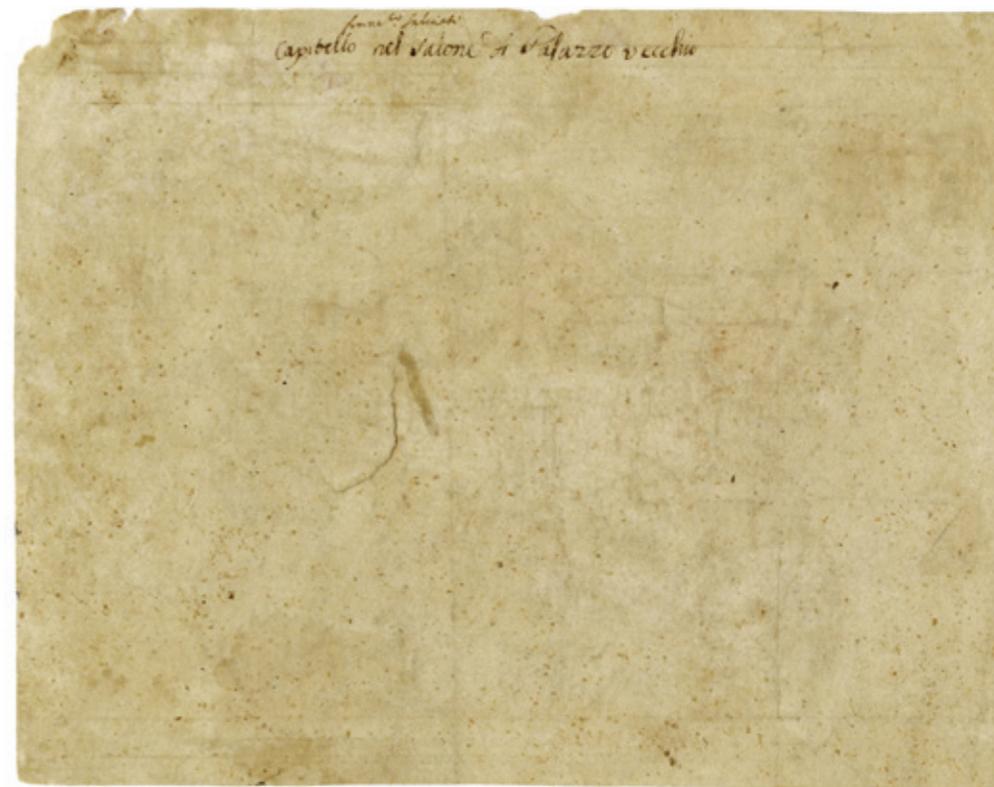
*Progetto decorativo per capitello. 1544 ca.*

Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello grigio, traccia di rialzi in bianco, carta vergellata color beige con filigrana "corona" (simile a BRIQUET 5076, 1545). In alto al recto notazione a inchiostro rosso scuro "N°" e più distante il numero "7". In alto al verso a penna e inchiostro bruno

"franc.co Salviati /capitello nel salone di Palazzo vecchio". mm 184x250. Al recto in basso a sinistra si intravede il marchio di collezione di Charles Paul Jean-Baptiste de Bourgevin Vialart de Saint-Morys (Paris 1743-Île d'Houat 1795), (LUGT, 474).

Due piccole mancanze di carta in alto al centro e all'angolo destro. Alcune fragilità.

€ 1600



**138. Edmé Samson [attribuito a]  
(Parigi 1810 - 1891)**

*Le Feu.* Francia, XIX secolo.

Porcellana dipinta e oro. cm 23,5h, cm 7,5 Ø base.



Figurina allegorica raffigurante il Fuoco di manifattura francese, alla base marchio a imitazione del Meissen con spade incrociate in blu e lettere "E" "C" riconducibile alla manifattura Edmé Samson. Samson aprì una fabbrica di porcellana a Parigi nel 1845 e si specializzò nell'imitazione di prototipi antichi (Meissen, Sèvres, porcellana cinese, ecc.), utilizzando il marchio "S" o la palesata contraffazione dei marchi dei modelli imitati. SI AGGIUNGE: Manifattura vecchia Parigi, *Zuccheriera con decoro in oro a rilievo e pittura rossa e blu.* cm 160 h. cm 95 Ø base. (2)  
Conservazione ottima.

€ 140



**139. François Louis-Joseph  
Watteau detto Watteau  
de Lille [cerchia di]  
(Valenciennes 1758 - Lille  
1823)**

*Festa campestre.* 1750 ca.

Olio su tavoletta. cm 24x34.

Presenza di alcune zone con ridipinture.

In bella cornice in pastiglia dorata.  
Con la cornice: cm 40x50.

€ 600





**140. Anonimo del XVIII secolo**

*America Septentrionalis et Meridionalis.* Roma, 1774.



Incisione in rame. mm 460x315. Rilievo attribuito a Giovanni Battista Ghigi, cartografo attivo nella seconda metà del XVIII secolo. Carta tratta da edizione tarda della *Geographia antiqua in Compendium Redacta* di Christoph Cellarius, Roma 1774, pubblicata dopo la sua morte. Questa tavola viene aggiunta come tavola XXXV e non compare in nessuna delle edizioni precedenti. Mappa non comune dell'America con proiezione orientata con l'Est in alto. Insolita la configurazione della Baia dell'Ovest, presenti il Nuovo Messico, la Louisiana, la Carolina, la Florida, il Labrador, il Canada, il New England, la California e i vari paesi del Sud America, tra cui il Pays Des Amazons e Tucuman. La carta riproduce la mappa murale dell'America Janvier-Longchamp, rara mappa francese anch'essa orientata con l'Est in alto.

Esemplare rifilato alla battuta del rame, visibile a tratti. Pieghie editoriali da inserimento in volume.

€ 240

**141. Autori vari**

*Raccolta di sei mappe in cofanetto di cuoio.* 1700 ca. - 1793.

1) *L'Italia in sei fogli divisa ne' suoi differenti stati, regni, e repubbliche con tutte le strade Maestre, colle distanze di tutte le Poste, che in essa si comprendono...* In Venezia, Appo. Francesco Orlandini, 1786.

Incisione in rame con coloritura coeva dei confini in 6 tavole ciascuna di 4 fogli a stacco. Formato aperto di ciascuna tavola: mm 260x418. Formato chiuso: mm 210x130. 2) S.M.(?). *Ducato di Mantova con parte del Dominio Veneto, e del Milanese, et altri Stati circonvicini.* Si vende da Vettor Romagni a Ss. Felipo e Giacomo a Venezia. 1680. Incisione in rame su 4 fogli a stacco. Formato aperto: mm 338x500. Formato chiuso: mm 258x168. Carta centrata sul Ducato di Mantova e il Lago di Garda con Brescia e Verona ma che include anche gli stati limitrofi del Milanese, Bergamasco, Parmense, Modenese, Pavese e Ferrarese. Il Ferrari (*Mantova nelle stampe*, n. 322), la descrive come "la prima carta geografica del Ducato basata su dati attendibili e compilata con rigore scientifico". Il stato con l'indirizzo di Vettor Romagni, stampatore del XVIII secolo, ai SS. Filippo e Giacomo a Venezia, in basso a sinistra sotto la scala metrica. 3) *Carta generale del teatro della guerra presente.* Venezia, presso Antonio Zatta e Figli, 1793. Incisione in rame in coloritura, in 2 tavole di 8 fogli a stacco. Formato aperto: mm 633x480 cad. Formato chiuso: mm 240x160. 4) *Turquie d'Europe Par le S. Janvier Geographe. A Venise par François Santini...* Chez M. Re.dini, 1784. Incisione in rame in 8 fogli a stacco. Formato aperto: mm 488x638. Formato chiuso: mm 240x160. 5) *Royaume de Hongrie divisée dans ces cercles et comtés.* A Venise: par P. Santini, 1784 Chez Remondini. Incisione in rame in 8 fogli a stacco. Formato aperto: mm 470x675. Formato chiuso: mm 235x170. 6) *L'empire d'Allemagne divisé par cercles...* A Venise: par P. Santini, [s.d.]. Incisione in rame in 8 fogli a stacco. Formato aperto: mm 470x645. Formato chiuso: mm 235x162. Interessante raccolta di carte che include i territori italiani, dell'Ungheria, degli stati dell'Est Europa, nonché della Germania, riunite dal collezionista in cofanetto in piena pelle con i titoli impressi in oro su un lato, custodia interna in cartone marmorizzato. Tutte le mappe sono intelate su seta azzurra con tassello in pelle e impressione in oro per il titolo.

Alcune fragilità della tela lungo le pieghie, traccia di macchie brune alla mappa 2.

€ 480



Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 145**

**142. Direccion de Hidrografia (Madrid, 1787-1927)***Carta Esférica de la America Meridional, Para Inteligencia de la Obra*

intitulada: *Descubrimiento y Conquista de La America Construida segun las Cartas ultimamente publicadas por la Direccion de Hidrografia*. Madrid: Direccion de Hidrografia, 1802. Incisione in rame. mm 505x335. Foglio: mm 530x358. Tratta da Juan Corradi, *Descubrimiento y conquista de la América o Compendio de la historia general del Nuevo Mundo*, Madrid, Imprenta Real, 1803 (traduzione di William Robertson, *History of America*, Edinburgh, 1777). Al margine in basso le indicazioni di responsabilità: Tomás González (autore principale), José María Cardano, Felipe Cardano (incisori), Juan Morata y Gangoiti (incisore del testo). Rara mappa di Messico, Texas, Alta e Bassa California, Montagne rocciose e regioni contigue, pubblicata in Spagna all'inizio del XIX secolo. Affascinante restituzione topografica, finemente incisa e con buona rappresentazione dell'idrografia dei fiumi della regione, sebbene conservi un lago senza nome, Timpanagos e un Rio de Dolores che sfociano nella baia di San Francisco. La mancanza di dettagli nella mappa è probabilmente un prodotto della dottrina spagnola della segretezza nelle regioni allora controllate dalla Spagna: consentiva una rappresentazione topografica della regione ma ometteva i nomi dei luoghi. Tre margini come in origine, resecati alla linea d'inquadratura il sinistro. Pieghie editoriali da inserimento in volume.

€ 340

**143. Direccion de Hidrografia (Madrid, 1787-1927)**

*Carta Esférica Del Golfo de Mexico e Islas Antillas, para inteligencia de la Obra intitulada: Descubrimiento y Conquista de la America: Construida segun las Cartas ultimamente publicadas por la Direccion de Hidrografia*. Madrid: Direccion de Hidrografia, 1802.

Incisione in rame. mm 330x470. Foglio: mm 372x502. Tratta da Juan Corradi, *Descubrimiento y conquista de la América o Compendio de la historia general del Nuevo Mundo*, Madrid, Imprenta Real, 1803 (traduzione di William Robertson, *History of America*, Edinburgh, 1777). Al margine in basso le indicazioni di responsabilità: Tomás González (autore principale), José María Cardano, Felipe Cardano (incisori), Juan Morata y Gangoiti (incisore del testo). La carta interessa l'intera regione dei Caraibi, nonché parte dell'America centrale lungo le coste del Pacifico. Nel Golfo del Messico sono contrassegnati i fondali bassi, è indicata New Orleans in Louisiana, così come gli insediamenti nel territorio della Florida come Mobile (Movila) e Saint Augustine (S.



Agustin). Particolare rilievo in tutte le mappe del Corradi è riservato ai fiumi, in questa carta particolarmente evidenti in America Centrale mentre in Sud America si irradiano dal Lago Maracaybo. Margini come in origine su tre lati, con piccolo margine oltre la linea d'inquadratura a sinistra. Pieghie editoriali da inserimento in volume.

€ 340

**144. Direccion de Hidrografia (Madrid, 1787-1927)**

*Carta Esférica del Reyno de Mexico y parte de la America Setentrional Para Inteligencia de la Obra intitulada: Descubrimiento y Conquista de la America, Construida segun las Cartas ultimamente publicadas p.r la Direc.n de Hidrogr.a*. Madrid: Direccion de Hidrografia, 1802.

Incisione in rame. mm 330x470. Foglio: mm 372x502. Tratta da Juan Corradi, *Descubrimiento y conquista de la América o Compendio de la historia general del Nuevo Mundo*, Madrid, Imprenta Real, 1803 (traduzione di William Robertson, *History of America*, Edinburgh, 1777). Al margine in basso le indicazioni di responsabilità: Tomás González (autore principale), José María Cardano, Felipe Cardano (incisori), Juan Morata y Gangoiti (incisore del testo). La mappa è basata sulle ultime informazioni spagnole disponibili con la cartografia basata su Bernardo de Miera Plan de la Provincia Interna de el Nuevo Mexico di Y Panheco (1778). Carta insolitamente dettagliata alla data 1802, alcune informazioni altamente protette non furono diffuse fino alla comparsa della mappa di Humboldt del 1811. Qui il Rio Buenaventura corre verso sud-ovest nel Grande Lago Salato, e da ovest il Rio de los Dolores si spinge troppo nell'entroterra



e quasi si collega al lago. Questo errore sarebbe rimasto fino alle esplorazioni di Fremont negli anni Quaranta dell'Ottocento. Eccetto le inesattezze nei sistemi fluviali, i dettagli dell'entroterra sono limitati ad alcuni nomi di luoghi e ad alcune caratteristiche topografiche di base. La mappa è arricchita in basso a sinistra da un riquadro di Città del Messico e dei suoi dintorni. Margini come in origine su tre lati, con piccolo margine oltre la linea d'inquadratura a sinistra. Pieghie editoriali da inserimento in volume.

€ 340

**145. Massimino Baseggio (Rovigo 1737 - 1813)**

*Veduta di Costantinopoli presa da una altura sopra Scutari Città dell'Asia dirimpetto alla suddetta città giustamente presa dove si vede tutto il Serraglio, la Moschea di S.a Soffia, e tutte l'altre mosché, la piazza del ipodromo, le sette torri,...* Firenze: 1787 ca.

Acquaforte. mm 570x770. Foglio: mm 695x995. Al margine in basso a sinistra sotto la cornice "n° 53. Maggior Baseggio

Per Firenze". Bellissima veduta aerea inquadrata entro una cornice a greca su fondo nero con rosette ai quattro angoli. Al margine inferiore, a sinistra e a destra, titolo su doppia colonna; al centro la scritta "Preso dall'originale fatto per S. A. Reale il Granduca di Toscana dal Maggior Baseggio nel 1787 in Livorno". Al centro veduta aerea di Costantinopoli presa dalla collina vicino a Scutari, con un



gran numero di imbarcazioni a vele spiegate sul primo piano, delle quali diverse che cannoneggiano. In alto al centro elaborato cartiglio festonato per le "Annotazioni" con 24 richiami. Stampa di grande rarità impressa in due varianti, la presente e altra priva dei dati editoriali e del cartiglio con la legenda. Bellissima impressione stampata con contrasto netto e brillante su carta vergellata apparentemente priva di filigrana. Esemplare con difetti (fratture, abrasioni e ampie mancanze di carta ai margini) riparati con controfondatura su carta Giappone pesante.

€ 480

**146. Jacques Nicolas Bellin  
(Parigi 1703 - Versailles 1772)**

*Carte des Costes de la Floride Française Suivant les premières découvertes.* Paris: chez Rollin, 1744.

Incisione in rame. mm 220x155. Foglio: mm 244x190. La mappa originariamente fu pubblicata in Pierre-François-Xavier de Charlevoix, *Histoire et description générale de la Nouvelle France*, Paris 1744. Mappa della costa atlantica della Carolina del Nord, della Georgia e della Florida da Cape Fear a nord fino a St. Augustine a sud. Riporta gli insediamenti inglesi, francesi e spagnoli lungo la costa, con alcuni errori cartografici, comprese le posizioni errate di James Town e Charles Town che sono raffigurate come città vicine.

Margine come in origine su due lati, lievemente resecati in basso e a sinistra. Lievissimo ingiallimento. Pieghie editoriali da inserimento in volume.

€ 140



**147 Jacques Nicolas Bellin  
(Parigi 1703 - Versailles 1772), François-Julien Desbrulins (incisore attivo sulla metà del XVIII secolo)**

*Carte de la Partie Orientale de la Nouvelle France ou du Canada A*

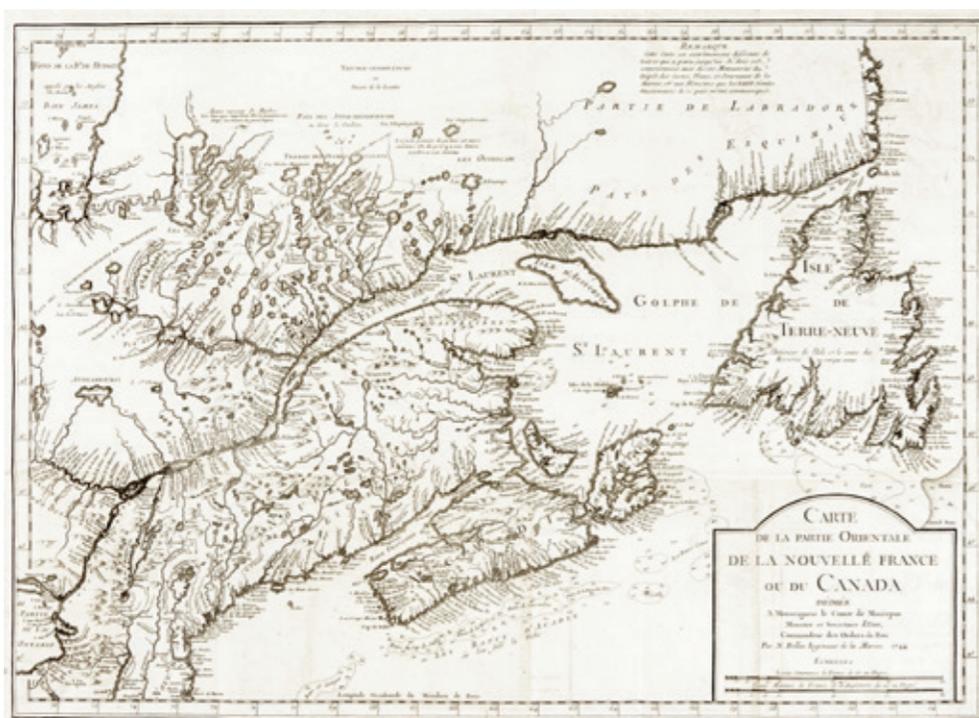
Paris: Chez la veuve Ganeau, 1744.

Incisione in rame. mm 405x565. Foglio: mm 430x580. Mappa di fondazione della costa nord-orientale dell'America dalla Baia di Boston e Albany a sud, fino alla Baia di Hudson e alla costa del Labrador a nord. La mappa

originariamente fu pubblicata in Pierre-François-Xavier de Charlevoix, *Histoire et description générale de la Nouvelle France*, Paris 1744. Questa mappa sarebbe stata di particolare interesse per gli europei poiché raffigurava il fiume e Golfo di San Lorenzo, la principale porta d'accesso alle colonie francesi del Nord America.

Esemplare con tre margini come in origine, il destro presenta margine ridotto nella parte inferiore. Pieghie editoriali da inserimento in volume.

€ 140



**148. Guillaume Dheulland (Parigi 1700 ca. - 1770)**

*Carte de l'Amérique Septentrionale Pour servir à l'Histoire de la*

*Nouvelle France.* 1743.

Incisione in rame. mm 295x368. Foglio: mm 330x420.

Importante mappa del Nord America che mostra la via d'acqua definitiva e diretta dal Lago Superiore all'Oceano Pacifico. Riporta inoltre l'estensione delle colonie europee di Nuova Francia, Nuovo Messico, Nuova Spagna, Nuova Britannia e Nuova Inghilterra, le aree abitative dei nativi americani, le Indie Occidentali e la costa settentrionale del Sud America.

Tre margini integri come in origine, il destro con piccolo margine oltre la linea d'inquadratura per 200 mm. Pieghie editoriali da inserimento in volume.

€ 180



**149. Guillaume Dheulland (Parigi 1700 ca. - 1770)**

*Plan de la Nouvelle-Orleans. Sur les Manuscrits du Dépôt des Cartes de la Marine.* 1744

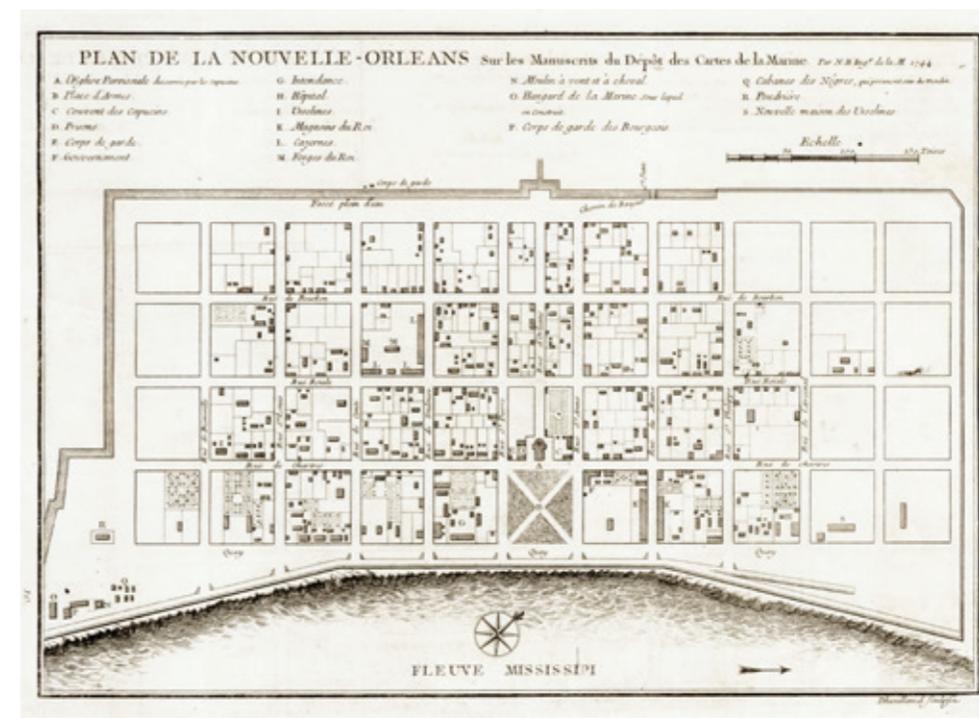
Incisione in rame. mm 205x290. Foglio: mm 222x360. Mappa dettagliata di New Orleans, tratta dalla

pianta manoscritta della città redatta da Le Blond de la Tour nel 1722. La città è disposta simmetricamente e ciascuna strada è nominata individualmente. Sono delineati i confini di ogni lotto di proprietà e segnata la collocazione di ogni edificio. In alto legenda con 18 rimandi a specifici edifici situati sulla mappa (include ospedale, prigione, chiesa, deposito di armi, ecc.). Sono presenti anche molti altri edifici resi in forma schematica, nonché giardini, appezzamenti di terreno, ecc. Le

acque del Mississippi sono raffigurate con tratti ondulati particolarmente fini e riportato il canale che corre lungo il lato orientale della città, costruito nel 1729.

Margini integri su tre lati, il sinistro rifilato alla battuta in basso per 80 mm. Traccia di pieghie editoriali da inserimento in volume.

€ 120



**150. Jacques Nicolas Bellin**  
(Parigi 1703- Versailles 1772),

**François-Julien Desbrulins**

(incisore attivo sullametà del XVIII secolo)

*Carte de l'Ocean Occidental et Partie de l'Amerique Septentrionale Dressée*



**151. Jacques Nicolas Bellin**  
(Parigi 1703 - Versailles 1772),

**François-Julien Desbrulins**

(incisore attivo sulla metà del XVIII secolo)

*Carte de la Baie de Hudson.* A Paris: Chez la veuve Ganeau, 1744.

Incisione in rame. mm 220x298. Foglio: mm 238x355. Prima edizione della mappa di Bellin della Baia di Hudson, del Labrador, dello Stretto di Hudson e delle regioni vicine. Descrive in dettaglio la Baia di Hudson e la Baia di James con gli insediamenti sulla sponda occidentale. Tratta da Pierre-François-Xavier de Charlevoix, *Histoire et description générale de la Nouvelle France*, Paris 1744.

Due margini come in origine, l'inferiore lievemente resecatto, il sinistro resecatto in basso per 100 mm. Pieghie editoriali da inserimento in volume.

€ 180

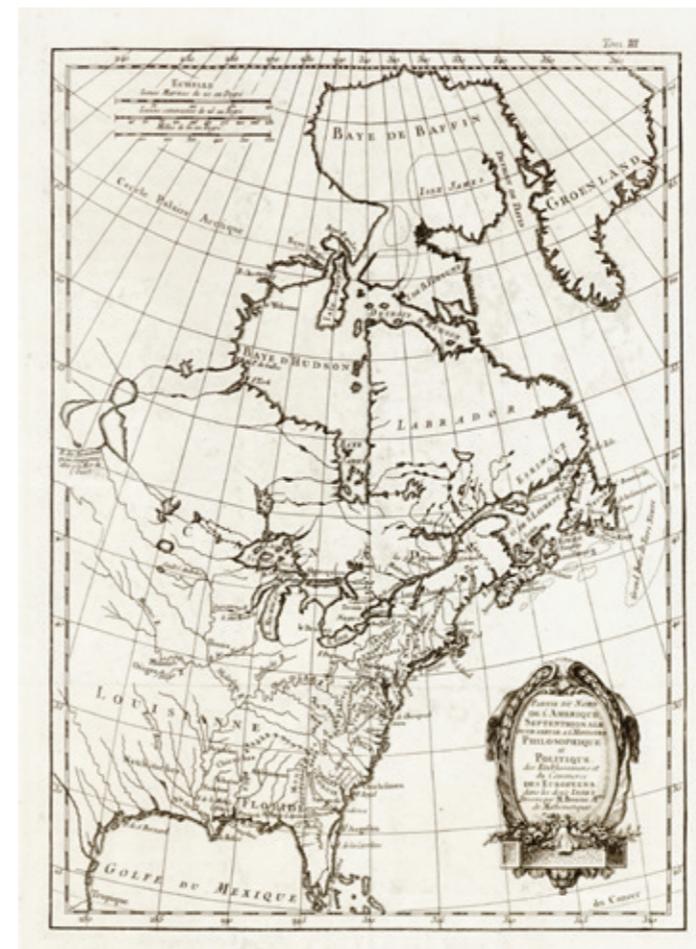


*L'île de Terre Neuve et le Golfe de de Saint Laurent, Selon les Meilleurs Memoires.* Rouen: J. B. Machuel, 1716.

Incisione in rame. mm 215x323. Foglio: mm 240x345. Mappa da *Recueil de Voyages au Nord, Contenant divers Memoires tres utiles au Commerce & a la Navigation. Tome Troisieme*, 1716. Mappa dei territori situati nel Golfo di San Lorenzo: Terranova, Isola di Cape Breton (ora parte della Nuova Scozia), Isola Saint-Jean (ora Isola del Principe Edoardo) e Acadia (ora parte della Nuova Scozia).

Margini come in origine in alto e a sinistra, lievemente resecatto quello inferiore, piccolo il margine destro e rifilato alla linea di contorno in alto per 85 mm. Pieghie editoriali da inserimento in volume.

€ 140



**154. Rigobert Bonne**  
(Raucourt, Ardenne 1727 - Parigi 1795)

*Carte pour servir a l'histoire Philosophique et Politique des Etablissements et du Commerce des Europeens dans les deux Indes.* A Geneve: chez Jean-Leonard Pellet, 1780.

Incisione in rame. mm 350x488. Foglio: mm 373x502.

Tratta da Guillaume-Thomas Raynal, *Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes*, Geneve 1780. Questa interessante mappa del mondo copre quasi tutte le masse continentali dell'Africa, dell'Europa, dell'Asia e dell'Australia. I dettagli interni sono relativamente scarsi a parte fiumi, nomi di luoghi sporadici, topografia pittorica e alcuni punti di interesse degni di nota come la Grande Muraglia cinese e varie rotte commerciali.

All'interno dei mari si notano gli alisei e le correnti (comprese le variazioni stagionali), insieme ad alcuni pericoli per la navigazione come barriere coralline o secche. Le coste incomplete lungo la Nuova Guinea e il nord del Giappone riflettono i



**153. Rigobert Bonne**  
(Raucourt, Ardenne 1727 - Parigi 1795)

*Partie du Nord de l'Amerique Septentrionale pour servir a l'histoire Philosophique et Politique des Etablissements et du Commerce des Europeens dans les deux Indes.* A Geneve: chez Jean-Leonard Pellet, 1780.

Incisione in rame. mm 335x250. Foglio: mm 395x284. Tratta da Guillaume-Thomas Raynal, *Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes*, Geneve 1780. Mappa della parte orientale del Nord America che riporta le colonie britanniche lungo la costa orientale, con la Louisiana francese e il Canada che occupano l'interno del rilievo. Compiono inoltre fiumi e laghi che presumibilmente collegano la Baia di Hudson con la Mer de l'Ouest. Sono indicate le tribù native, ad esempio i Natchitoches nel territorio della Louisiana e gli Iroquesi in Pennsylvania. In alto a sinistra tre scale miliary e in basso a destra un bel cartiglio per il titolo.

Margini come in origine su tre lati, lievemente resecatto il sinistro. Pieghie editoriali da inserimento in volume.

€ 120

modelli di esplorazione in corso, e una mappa nel riquadro in basso al centro fornisce ulteriori dettagli sulla punta meridionale dell'India e su Ceylon.

Grandi margini oltre la battuta del rame a destra e in basso, da piccoli a sottili in alto e a sinistra. Traccia di pieghie editoriali da inserimento in volume.

€ 140

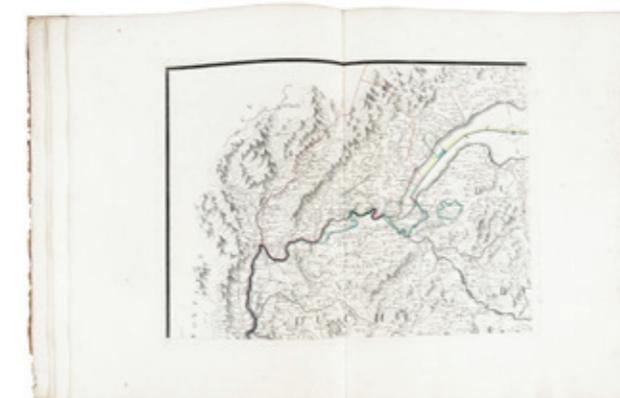
**155. Giovanni Tommaso Borgonio**  
**(Perinaldo (Imperia) 1618 ca. – ante 1692),**  
**Giacomo Stagnon (incisore e disegnatore nato a**  
**Mondelli (Valle Anzasca) attivo nella seconda metà**  
**del XVIII secolo)**

*Carta corografica degli Stati di S.M. il Re di Sardegna data in luce dall'Ingegnere Borgonio nel 1683 corretta ed accresciuta nell'anno 1772.* Torino: 1772.

Grande in-folio (mm 530x420). Legatura in cartone marmorizzato e dorso in pergamena a sei nervi. Grande mappa in 25 tavole ad acquaforte e bulino con confini in coloritura rilegate in volume. La prima edizione della mappa datata 1683 dal titolo *Carta generale de' Stati di Sua Altezza Reale* fu disegnata da Tommaso Borgonio e incisa da Giovanni Maria Belgrano. Nella presente edizione del 1772 vennero aggiunti alcuni fogli, raffiguranti i paesi di nuovo acquisto, incisi da Stagnon su disegni di Castellino, Galletti e Boasso e vennero anche apportate alcune modifiche ai fogli disegnati dal Borgonio. Borgonio, ingegnere cartografo, disegnatore e calligrafo, addetto fin dal 1650 alla corte Sabauda, pubblicò nel 1683 la sua grande mappa in 15 fogli incisi su rame. Nonostante alcune inesattezze nell'orientamento e nelle distanze, la mappa risultò di gran lunga superiore alle precedenti raffigurazioni della regione sia per la ricchezza di informazioni relative ad abitati, strade, corsi d'acqua, sia per la rappresentazione dell'orografia resa artisticamente mediante un tratteggio semiprospectico detto alla "cavaliera". Nuove edizioni della mappa vennero pubblicate a Londra nel 1765 a cura di A. Dury, e appunto a Torino nel 1772 a cura dell'incisore piemontese Stagnon. La versione incisa da Stagnon è tratta dagli stessi rami del Borgonio ma corretti ed arricchiti, e con l'aggiunta di nuovi fogli per estendere la carta alla Liguria e a parte della Lombardia. Presso la Biblioteca dell'I.G.M. sono conservati un esemplare nell'edizione 1772 in 12 fogli montati su tela a stacchi. Una copia in volume di 25 tavole originali comparabile a quella presente; una copia in 25 fogli sciolti originali. Bibliografia: A. Mori, *Tomaso Borgonio e la sua opera cartografica*, in "Riv. Geogr. Ital.", XIII, 1906.A. Mori, *La cartografia Ufficiale in Italia e l'I.G.M.* (Capitolo Regno di Sardegna), Firenze, 1922.

Legatura con evidenti tracce d'uso: al piatto anteriore l'angolo in basso è staccato. Fogli interni in carta vergellata pesante, intonsi, minime fioriture e piccoli fori di tarlo su alcuni.

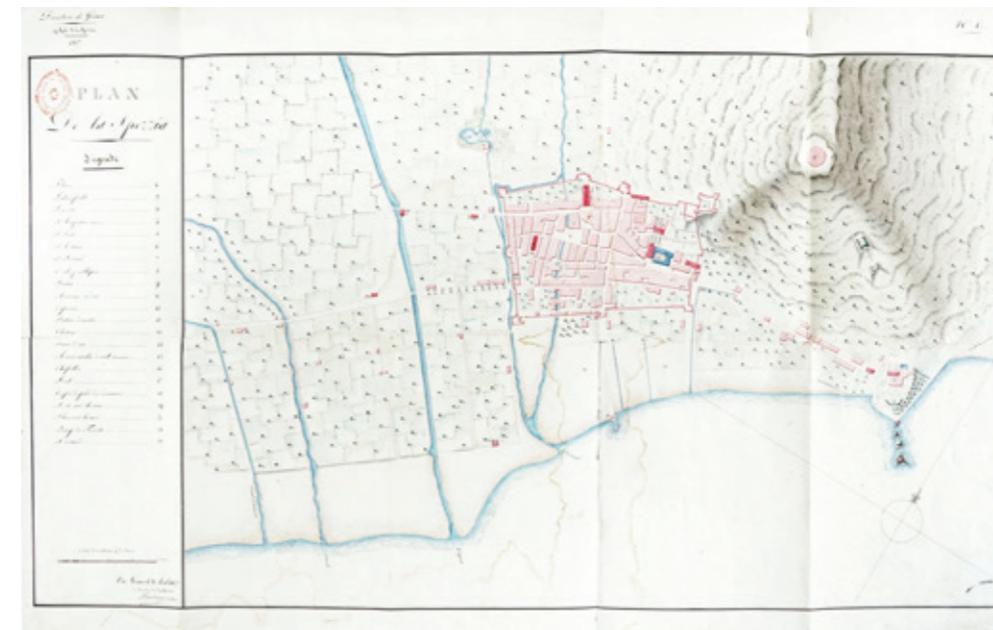
€ 1500



**156. Hyacinthe Boucher de Morlaincourt**  
**(Bar-le-Duc (Meuse) 1756 - 1831)**

*Plan de La Spezzia.* Vu, Genes le 20 Avril 1807.

Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello azzurro, verde, rosso, seppia. Carta vergellata pesante leggermente azzurrata. mm 610x974. Mappa rilevata e disegnata del Golfo di La Spezia a opera del colonnello ingegnere Hyacinthe Boucher de Morlaincourt, direttore delle



fortificazioni della 18ª Divisione di Genova. Carica che ricevette dopo la campagna dell'anno XIII (1804-1805) e mantenne fino al 1813. Venne inviato da Napoleone a La Spezia per valutare la fattibilità nell'insenatura del Varignano di un grande arsenale sul modello di Tolone, pertanto il suo rilievo prende in esame soprattutto l'aspetto militare. Sul lato sinistro della mappa grande legenda manoscritta con in alto il timbro in rosso del Dépôt général des Fortifications e in basso la scala miliaria, la data e la firma di Morlaincourt. Nel suo formato chiuso la mappa reca sul lato di frontespizio ancora la nota "Golfe de la Spezzia travail de M. le Colonel du Génie Morlaincourt, feuille 1er, 1807" con di nuovo il timbro in rosso del Dépôt général des Fortifications.

Due pieghe aperte.

€ 320

**157. Pierre (del) Callejo Y Angulo**

*Carte géographique de l'Isle et Royaume de Sicile. Nouvellement corrigée et augmentée.* Amsterdam: chez J. Wetstein & G. Smith, 1734.

Incisione in rame. mm 345x498. Foglio: mm 383x552. Bella carta tratta dal volume di Pierre del Callejo y Angulo, *Description de l'isle de Sicile et de ses cotes maritimes avec les plans de toutes ses forteresses... on y a ajouté un Memoire de l'etat politique de la Sicile... par le Baron Agatin Apary...*, Amsterdam, 1734. Il volume è corredato di 17 tavole ripiegate incise in rame fuori testo, di cui 2 molto grandi tra le quali la presente, e 15 di piante di porti e fortificazioni.

Esemplare con tre margini come in origine, il destro rifilato alla battuta del rame

in basso per 170 mm. Pieghe editoriali da inserimento in volume.

€ 100



**158. Giacomo Cantelli da Vignola  
(Vignola 1643 - Modena 1695)**

*Penisola dell'India di qua dal Gange et Isole intorno ad essa adiacenti.* Roma: Gio: Giac.o de Rossi, 1683.

Incisione in rame. mm 537x420. Foglio: mm 614x475. Carta tratta dal *Mercurio geografico ovvero Guida geografica in tutte le parti del Mondo...* raccolta di carte edita a Roma da de Rossi tra il 1660 e il 1730. Suggestiva carta dell'India, Ceylon, Maldive e regioni limitrofe con il titolo in basso a destra entro grande e fantasioso cartiglio con nativi e animali.

Foglio intero con margini come in origine. Piega di legatura in orizzontale al centro.

€ 240



**159. Giacomo Cantelli da Vignola  
(Vignola 1643 - Modena 1695)**

*Penisola dell'India di là dal Gange Divisa ne i Regni, che in essa si contengono et accresciuta di varie notizie.* Roma: Gio: Giac.o de Rossi, 1683.

Incisione in rame con confini in coloritura. mm 535x410. Foglio: mm 612x478. Decorativa mappa di parte del Sud-Est asiatico, che si estende da Singapore e lo Stretto di Malacca a sud, fino alla foce del Gange e alla Cina sudorientale a nord. Carta tratta dal *Mercurio geografico ovvero Guida geografica in tutte le parti del Mondo...* raccolta di carte edita a Roma da de Rossi tra il 1660 e il 1730.

Foglio intero con margini come in origine. Piega di legatura in orizzontale al centro con brachetta di legatura al verso.

€ 240



**160. Giacomo Cantelli da Vignola  
(Vignola 1643 - Modena 1695)**

*L'India di quà e di là dal Gange ove sono li Stati del G. Mogol e parte del Impero del fu prete Ianni et altri Regni di nova scoperta...* Roma: Gio: Giac.o de Rossi, 1683.

Incisione in rame con confini in coloritura. mm 418x530. Foglio: mm 478x615. Carta tratta dal *Mercurio geografico ovvero Guida geografica in tutte le parti del Mondo...* raccolta di carte edita a Roma da de Rossi tra il 1660 e il 1730.

Foglio intero con margini come in origine. Piega di legatura in orizzontale al centro con residuo di brachetta di legatura al verso.

€ 240

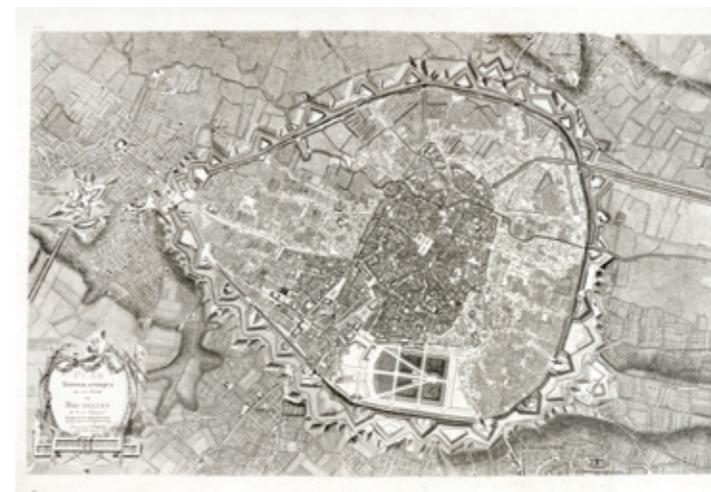
**161. Louis-André Dupuis  
(attivo sulla fine del XVIII secolo)**

*Plan topographique de la Ville de Bruxelles et de ses environs.* 1777  
Incisione in rame. mm 645x960. Foglio: mm 675x980.

Dettagliata pianta di Bruxelles alla vigilia della Rivoluzione francese. In basso a sinistra il cartiglio con il titolo, dove compare anche la scala miliaria. Foglio XXI della grande Carte chorographique des Pays-Bas austriens del Conte Ferraris. Sono presenti i diversi accessi alla città e le principali arterie. La pianta fu incisa da Louis-André Dupuis per la carta del Gabinetto di Ferraris, realizzata per il governo austriaco e presentata a Giuseppe II il 10 dicembre 1777. Basata sul dettagliato rilievo topografico eseguito dagli artiglieri tra il 1771 e il 1777, la carta del Gabinetto copre la maggior parte dell'attuale territorio del Belgio.

Ampi margini come in origine, mancante una parte del margine in alto a destra. Traccia di vecchia polvere e d'uso.

€ 120



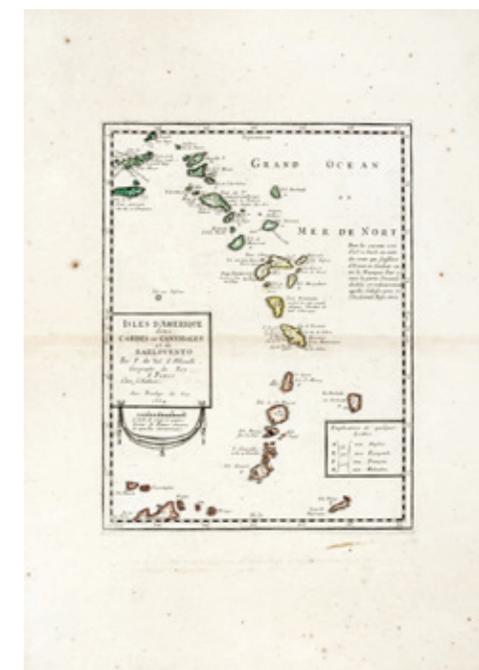
**162. NO LOT**

**163. Pierre Duval (Abbeville 1618 - Parigi 1683)**

*Isles d'Amerique dites Caribes ou Cannibales et de Barlovento.* A Paris: Chez l'Autheur, 1664.

Incisione in rame in coloritura. mm 345x265. Foglio: mm 592x453. Bella e rara mappa delle Piccole Antille che riporta i possedimenti europei, dalle Isole Vergini all'Isola Margarita al largo della costa del Venezuela. Foglio intero con margini come in origine. Piega di legatura in orizzontale al centro, con residuo di brachetta al verso. Lieve ingiallimento con qualche punto di fioritura. Due strappi al margine sinistro riparati al verso.

€ 180



**164. Pierre Duval (Abbeville 1618 - Parigi 1683)**

*Carte du Royaume de Naples ou sont les deux Siciles deçà et de là le Far.* A Paris: Chez l'Autheur, 1675.

Incisione in rame con confini in coloritura. mm 424x550. Foglio: mm 454x600. Tavola dedicata al Regno di Napoli delle quattro che vanno a formare la grande carta dell'Italia dedicata al Marchese de Salvago. Da *Cartes de geographie Les plus Nouvelles et les plus fideles, Auecque leurs Diuisions Régulieres, qui marquent les Bornes des Etats selon les derniers Traités de Paix.* Par P. du-Val Géographe Ordinaire du Roy, grande atlante edito da Duval stesso nel 1679.

Foglio intero con margini come in origine. Piega di legatura in verticale al centro aperta in basso per breve tratto e con piccolo strappo; residuo di brachetta al verso.

€ 180

**165. Pierre Duval (Abbeville 1618 - Parigi 1683)**

*La Sicile Avec les anciens noms de presque toutes ses Places, Rivières, Chasteaux, &c. et diverses observations nouvelles.* A Paris: Chez l'Authour, 1675.

Incisione in rame con confini in coloritura. mm 370x490. Foglio: mm 452x590. Con la data "1675" nel cartiglio del titolo in basso a sinistra. Da *Cartes de géographie Les plus Nouvelles et les plus fideles, Avecque leurs Divisions Régulieres, qui marquent les Bornes des Etats selon les derniers Traités de Paix.* Par P. du-Val Géographe Ordinaire du Roy, grande atlante edito da Duval stesso nel 1679. Foglio intero con margini come in origine. Piega di legatura in verticale al centro.



Lieve ingiallimento all'estremità superiore.

€ 180

**166. Pierre Duval (Abbeville 1618 - Parigi 1683)**

*Moscovie dite autrement Grande et Blanche Russie.* 1676.

Incisione in rame con confini in coloritura. mm 400x508.



Foglio: mm 450x588. Insolita mappa della Russia europea estesa dal Golfo di Finlandia, verso sud fino a poco prima del Mar Nero e del Mar Caspio. Comprende Finlandia, Polonia e Paesi Baltici. Mosca è situata in basso al centro, con la topografia e le città indicate pittoricamente. Viene riportata solo la costa occidentale di Novaya Zemlya. Prima edizione avanti la comparsa della data e della linea costiera della Siberia, qui ancora vuota, caratteristiche presenti nell'edizione aggiornata del 1677.

Foglio intero con margini come in origine. Piega di legatura in verticale al centro aperta in basso per breve tratto e con residuo di brachetta al verso. Lievissimo ingiallimento alle estremità.

€ 180

**167. Joseph Gorlinsky (Plotsk [Polonia] 1825 - Salt Lake City 1900)**

*Map of the United States and Territories, showing the Extent of Public Surveys and other details, Constructed from the Plats and official sources of the General Land Office.* Philadelphia: Litho. by Bowen & Co., 1868.

Litografia a colori. mm 712x1385. Mappa degli Stati Uniti che illustra i progressi delle indagini fondiari del governo



da costa a costa, l'estensione dei sondaggi pubblici e altri dettagli, basata sulle mappe catastali e sulle fonti ufficiali del General Land Office, sotto la direzione dell'On. Jos. S. Wilson, Commissario. Il rilievo si deve a Joseph Gorlinski, ingegnere cartografo. In basso al centro le motivazioni della carta e a sinistra legenda per i simboli. Tavola integra. Pieghie editoriali.

€ 280

**168. Galeazzo Gualdo Priorato (Vicenza 1606 - 1678)**

*Londra / Incendio Della Gran Citta di Londra Metropoli del Regno d'Inghilterra succaesso ADI 21 Settembre 1666 dal Quale in 4 Giorni FU Abbruciata la piv gran pares con danno inestimabile.* Vienna: appresso G.B. Hacque, 1670-1674.

Bulino in due lastre. mm 293x900. In altro entro grande cartiglio a nastro "LONDRA", al margine inferiore per tutta la lunghezza scritta con la descrizione dell'evento. Panorama del grande incendio di Londra del 1666 con veduta della città vista da Southwark, sulla riva sud. In primo piano i teatri Globe e Swan, il London Bridge con le teste dei giustiziati sulle picche all'ingresso. La veduta, forse una variante di quella di Claes Jan Visscher del 1616,

era inserita nella terza parte della "Historia di Leopoldo Cesare..." di Galeazzo Gualdo Priorato, pubblicata da Battista Hacque a Vienna nel 1670-74. L'opera, in tre volumi, descrive dettagliatamente la storia delle campagne militari dell'imperatore Leopoldo I (1640-1705), imperatore del Sacro Romano Impero, re d'Ungheria e di Boemia. Riccamente illustrata con 232 ritratti e 107 mappe pieghevoli, piante e vedute di città, tutte incise da F. van den Steen, C. Meijssens, G. Bouttats e altri. Esemplare rifilato all'impronta, visibile per breve tratto. Il margine sinistro resecatto irregolarmente. Giuntura dei due fogli al centro e pieghie editoriali da inserimento in volume. Al margine inferiore alcuni brevi strappi in corrispondenza delle pieghie.

€ 280



**169. Louis Albert Guislain Bacler d'Albe**  
(Saint-Pol-sur-Ternoise, 1761 – Sèvres, 1824),  
**Gaudenzio Bordiga**  
(Camasco, 1773 – Milano, 1837), **Benedetto**  
**Bordiga (Varallo, 1766 –1847)**

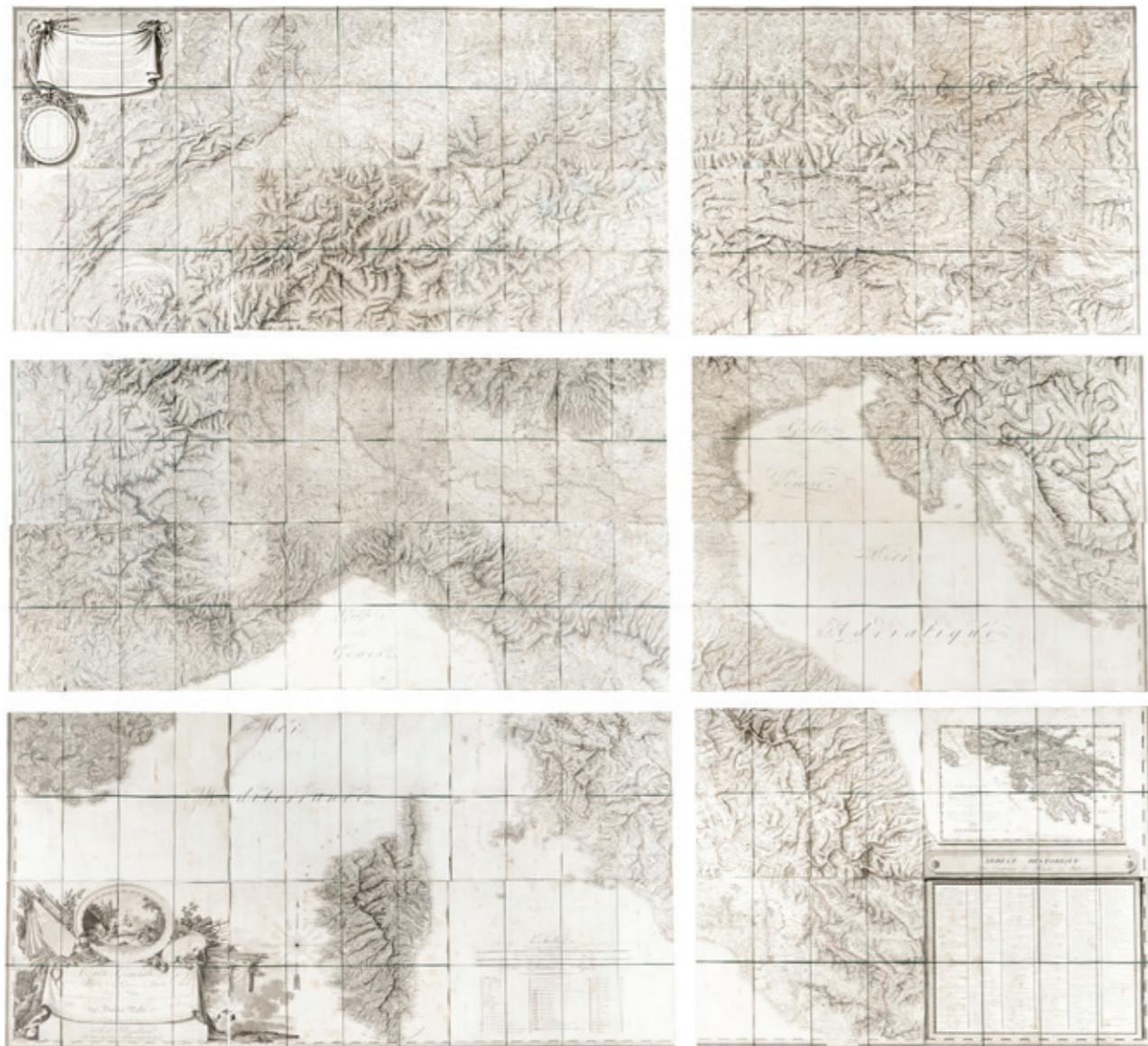
*Carte Générale Du Théâtre de la Guerre en Italie et dans les Alpes Depuis le passage du VAR le 29 septembre 1792 VS. jusqu'à l'entrée des Français dans Rome le 22 pluviôse an 6me Rép.ain avec les limites et divisions des Nouvelles Républiques.* Première Partie en trente feuilles. A Milan: chez l'Auteur Directeur du dépôt de la Guerre, 1798 ca.

Incisione in rame in trenta fogli di mm 510x650 ciascuno applicato su seta verde in 8 stacchi. Nel primo foglio l'autore elenca i motivi celebrativi che hanno portato alla realizzazione della imponente mappa, fa un elenco delle carte di cui si è servito dichiara poi di aver aggiunto una serie di mappe particolari, quasi tutte inedite per conferire all'opera un maggior grado di precisione. I materiali inediti erano certamente il risultato del lavoro del Bureau topografico costituito da ufficiali del Corpo degli ingegneri geografi, diretto dal capitano ingegnere Leopoldo Berthier.

Il frontespizio è ricco di simbologie militari con rami di alloro e di quercia, la gloria e la forza. Al centro, in un ovale, Bonaparte in piedi colla spada sguainata, indica la dea della Libertà che illumina i popoli schiavi. A sinistra, una targa sulla quale sono riportati i successi dell'esercito napoleonico, poggia su bandiere e stendardi con il motto rivoluzionario "liberté, égalité, fraternité". Nelle Notes Explicatives oltre a città e paesi di varia grandezza, ponti militari, luoghi di battaglia e combattimenti, quartieri generali francesi, trincee, batterie di cannoni, differenti tipologie di strade, miniere e fonderie, vengono indicate le posizioni delle varie Divisioni dell'Armée e dei Corpi d'Armata austriaci. Il frontespizio esiste in due versioni, la prima, riporta come indicazione di stampa "An 6 Républicain A Milan chez l'auteur Directeur du dépôt de la Guerre, mentre la seconda "A Paris chez l'Auteur Chef des.....". (30)

Trenta tavole applicate su seta verde in 8 stacchi cadauna. Qualche lieve piega e minime fragilità nei punti di piegatura.

€ 1800



**170. Ignaz Heymann**  
(Karansebes (Romania) 1765 - Vienna 1815)

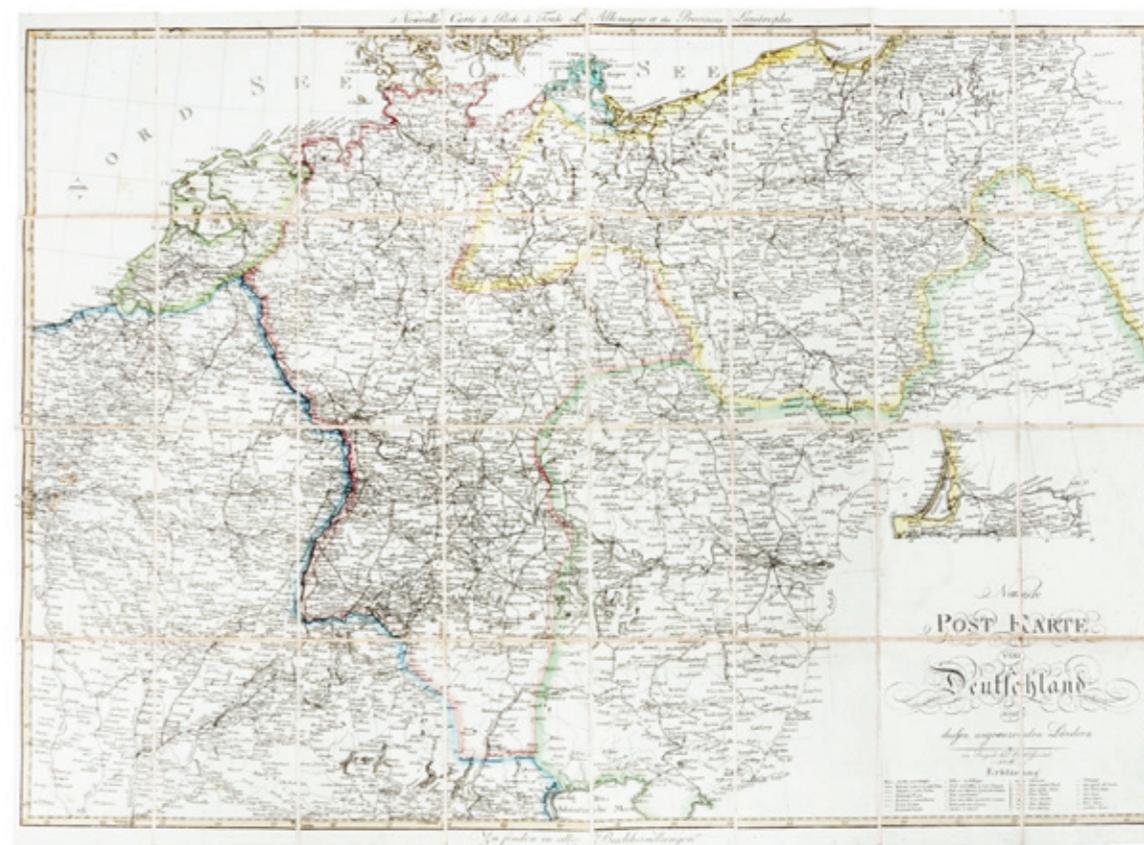
*Postkarte von Deutschland und den angraenzenden Laendern*  
*Gezeichnet und herausgegeben von Ignaz Heymann K. auch K.K.*  
*Oberpostamtsoffizier. Triest: Ignaz Heymann, Zweite vermehrte*  
*Auflage, 1806.*

Acquaforte con confini in coloritura. Quattro tavole ciascuna mm 530/550x840/847. Formato totale della mappa mm 1060x1690. Grande carta murale in quattro sezioni che mostra l'assetto, dopo la pace di Presburgo del 1805, dei territori compresi, da nord a sud, tra Danzica e l'Italia all'altezza di Ferrara e, da ovest ad est, i territori tra Parigi e Tschernovitz.

I quattro fogli sono telati d'epoca ciascuno in dieci stacchi, su ciascuno etichetta con numerazione. In astuccio in carta marmorizzata. SI AGGIUNGE: Carl Jäck (incisore). *Neueste Post Karte von Deutschland und dessen angroenzenden-Ländern von Diezsch K.S.* 1806. Incisione in rame con confini in coloritura. mm 580x800 (formato aperto). mm 150x100 (formato chiuso). Carta postale della Germania rilevata alla fine del XVIII secolo da ufficiale postale non identificato e intelata su trentadue fogli a stacco. Entro custodia in cartonato ricoperta con carta marmorizzata. (2)

OPERA 1: Astuccio con evidenti segni d'uso. OPERA 2: Custodia con lievi segni d'usura.

€ 280



**171. Louis Lebreton**  
(Douarnenez 1818 - Parigi 1866)

*Vue générale de Florence prise des environs de la porte Romaine.* Paris: L.Turgis J.ne Editeur, 1850.

Litografia a colori. mm 400x510. Foglio: mm 505x665.

Esemplare con margini come in origine, alcune mancanze al sinistro. Traccia di vecchia polvere e di brunitura alle estremità.

€ 240

**172. Jean Lévesque de Burigny (Reims 1692 - Parigi 1785)**

*Sicilia vetus.* A La Haye, chez Isaac Beauregard et Pierre Gosse junior et Comp., 1745.

Incisione in rame. mm 314x385. Foglio: mm 325x435. Mappa della Sicilia antica dal primo volume di *Histoire generale de Sicile dans laquelle on verra toutes les differentes Revolutions...* poderosa storia dell'isola contenente, oltre questa, altra carta dedicata anche alle sue coste. In alto a sinistra riquadro con mappa dell'antica Siracusa. Margini come in origine, il destro resecatato in basso per 110 mm con piccolo strappo. Pieghie editoriali da inserimento in volume.

€ 100

**173. John Meares (Dublino 1756 ca. - Bath 1809), Gaetano Vascellini (Castel San Giovanni 1745 - Firenze 1805)**

*Carta del Mar Pacifico del Nord che comprende la costa Nord-Est d'Asia e la costa Nord-Ovest d'America riconosciuta nel 1778 e 79 dal Cap. Cook e più particolarmente ancora nel 1788 e 89 dal Capitano Gio.*



*Meares.* Firenze: A spese di Giovacchino Pagani, 1796. Incisione in rame. mm 445x580. Foglio: mm 455x635. Rara mappa dell'Alaska e della costa nordoccidentale dell'America e della costa nordorientale dell'Asia, incisa per illustrare l'edizione italiana del racconto di John Meares, *Viaggi dalla China alla costa Nord-Ovest d'America, fatti negli anni 1788 e 1789 dal Capitano G. Meares*, Firenze 1796. Il volume venne particolarmente apprezzato per le informazioni sulle popolazioni indiane del Nord America, di cui il navigatore inglese descrive abitanti, villaggi, lingua, usi e costumi. La versione stampata a Firenze è impreziosita da 22 illustrazioni, che includono questa grande Carta del Mar Pacifico del Nord raffigurante le coste dell'Asia e dell'America del nord, un ritratto dell'Autore inciso da Vascellini, portolani, mappe e vedute, raffigurazioni di indigeni. Esempio con tre margini come in origine, il destro resecatato in basso per 300 mm. Traccia di pieghie editoriali da inserimento in volume.

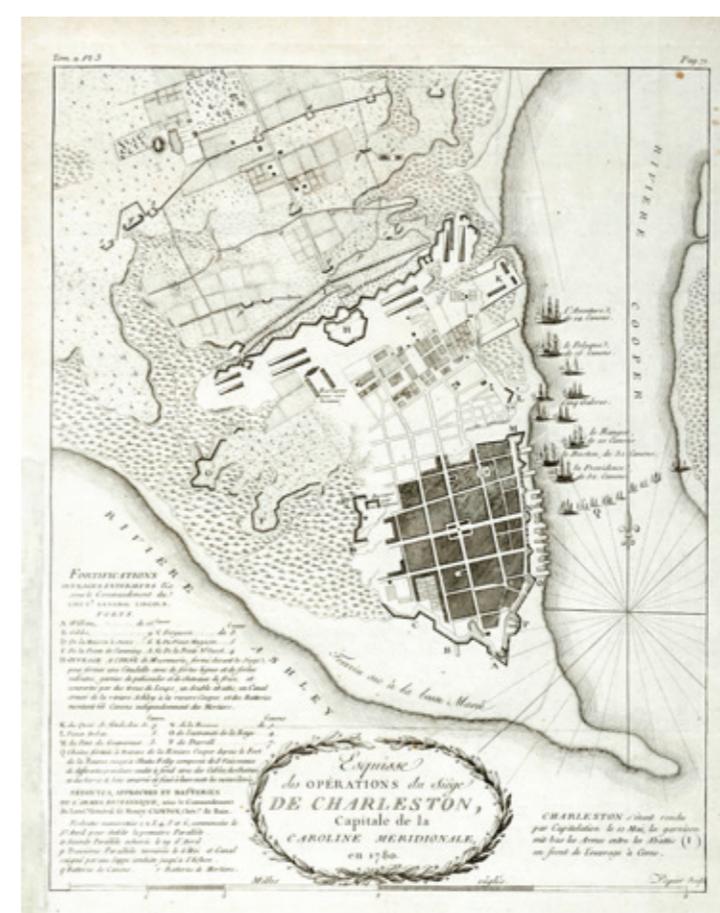
€ 140

**174. Achille Paris (editore e stampatore a Firenze, Firenze 1820 - 1884)**

*Carta geografica dell'Italia secondo la sua attuale divisione politica...* Firenze: Stabilimento calcografico e litografico di Achille Paris, 1854.

Grande In-folio (mm 570x410). Con 28 mappe (di 30 numerate in cifre romane. Mancanti le tavole XXV e XXVI. Legatura in mezza pelle nera e carta marmorizzata marrone con tassello in pelle e scritte in oro per il titolo al piatto anteriore. Fioriture sparse, tracce di tarlo alle estremità dei fogli e bruniture. La data "1854" al frontespizio è stata abrasa. Traccia d'uso ai piatti e al dorso con spellature.

€ 140



**175. Charles Picquet (Romagne-sous-Montfaucon 1771 - Paigi 1827)**

*Esquisse des opérations du Siège de Charleston, Capitale de la Caroline Meridionale, en 1780.* Paris: Jacques-François Froullé, 1787.

Incisione in rame. mm 370x300. Foglio: mm 395x345. Rara mappa dell'assedio di Charleston tratta dall'edizione francese di *The History of the Revolution of South Carolina* di David Ramsay, Trenton: Isaac Collins, 1785. Ramsay era residente a Charleston ed è noto per i suoi accurati resoconti storici. Il suo piano ampiamente dettagliato descrive la posizione delle navi britanniche e degli accampamenti che circondano Charleston. Un'estesa legenda descrive in dettaglio le forze e le risorse disponibili in varie località. L'assedio di Charleston fu una battaglia importante nella guerra rivoluzionaria e avvenne nelle fasi successive della guerra quando gli inglesi concentrarono i loro sforzi sulle colonie a sud. Dopo una battaglia durata sei settimane, gli americani si arresero con il maggior numero di truppe dell'intera guerra. Incisa originariamente da Thomas Abernethie, un incisore scozzese a Charleston, questa mappa è stata reincisa da Picquet per l'edizione francese.

Margini come in origine su tre lati, reintegrato in basso il sinistro per mm 205. Pieghie editoriali da inserimento in volume.

€ 340

**176. Charles Picquet (Romagne-sous-Montfaucon 1771 - Paigi 1827)**

*Caroline Meridionale avec les Parties adjacentes: pour servir à l'Intelligence des mouvemens des armées Americaines et Britanniques.* Paris: Jacques-François Froullé, 1787.

Incisione in rame. mm 375x422. Foglio: mm 408x458. Mappa della Carolina del Sud del tempo della rivoluzione tratta dall'edizione francese di *The History of the Revolution of South Carolina* di David Ramsay, Trenton: Isaac Collins, 1785. La mappa raffigura i luoghi di tutte le battaglie combattute nella Carolina del Sud durante la Rivoluzione americana, nonché le marce e le ritirare di molte delle forze principali nell'arco della guerra.

Foglio integro con margini come in origine. Traccia di pieghie editoriali da inserimento in volume.

€ 280



**177. Giovanni Antonio Rizzi Zannoni  
(Padova 1736 - 1814 Napoli)**

*Pianta della città di Napoli come esiste nel presente Anno MDCCXC. 1790.*

Incisione in rame in coloritura. mm 555x815 (formato aperto). mm 190x118 (formato chiuso). Mappa incisa da Giuseppe Guerra (la firma in basso a destra è coperta dal bordo della tela). Due ampie legende dei luoghi notevoli



occupano le fasce laterali, in basso a destra elaborato cartiglio decorativo per il titolo e al centro la tabella con due scale grafiche, in tese parigine e in palmi napoletani, dove si legge il nome di Ricci Zannoni. La bordura decorativa riporta i nomi di numerose famiglie nobili napoletane. Mappa intelata in 21 fogli a stacco. Traccia di aloni dalla parte della tela, segni d'uso.

€ 180

**178. Guillaume Sanson (1633 – 1703),  
Giorgio Widman (incisore attivo presso la  
stamperia De Rossi nella seconda metà del XVII  
secolo)**

*L'America Meridionale Nuovamente corretta et accresciuta secondo le relazioni più moderne da Guglielmo Sansone Geografo di S.M.Christianissima. Roma: Gio. Giacomo de Rossi, 1687.*

Incisione in rame con confini in coloritura. mm 405x558. Foglio: mm 470x610. La mappa, incisa da Giorgio Widman, fornisce un rilievo dettagliato del Sud America, basato sul lavoro di Nicolas Sanson. La prima edizione venne pubblicata nel 1677.

Foglio intero con margini come in origine. Piegatura di legatura in verticale al centro. Lievissimo ingiallimento del foglio.

€ 280



**179. Georg Matthäus Seutter  
(Augsburg, 1678 - 1756)**

*Europa Religiois Christiana Morum et Pacis ac Belli Artium Cultu Omnium Terrarum Orbis... Augustae Vindelicorum: Matthäus Seutter, 1730 [1735].*

Incisione in rame in coloritura. mm 498x582. Foglio: mm 540x618. Dettagliata mappa dell'Europa con presenti nel cartiglio figure religiose e allegoriche che indicano il cristianesimo come forza morale e civilizzatrice di tutto il continente. Sono raffigurati i grandi imperi tedesco e ottomano, mentre Polonia, Lituania e Ucraina sono riportati come un unico Regno.

Esemplare integro con margini come in origine. Piegatura di legatura in verticale al centro.

€ 180



**180. Georg Matthäus Seutter  
(Augsburg, 1678 - 1756)**

*Gallia. Augustae Vindelicorum: Matthäus Seutter, 1730 [1735].*

Incisione in rame in coloritura. mm 485x580. Foglio: mm 542x615. Bella mappa dell'antica Gallia pubblicata all'interno dell'Atlas Novus sive Tabulae Geographicae Totius Orbis Faciem e delineata su modello dell'analoga disegnata da Guglielmo De L'Isle.

Esemplare integro con margini come in origine. Piegatura di legatura in verticale al centro.

€ 120



**181. Georg Matthäus Seutter  
(Augsburg, 1678 - 1756),  
Gottfried Rogg (Augsburg 1669 - 1742)**

*Novus Orbis sive America Meridionalis et Septentrionalis... Augustae Vindelicorum: Matthäus Seutter, 1730 [1735].*

Incisione in rame in coloritura. mm 505x585. Foglio: mm 540x625. Dettagliata mappa delle Americhe, una delle ultime stampate con la California insulare. La carta raffigura le Americhe e parti di Francia, Spagna, Portogallo e Africa occidentale visibili al suo confine orientale. Nel Nord America compare il presunto Stretto di Anian (Fretum Anian) che la separa dalla leggendaria Terra Esonis a nord. A est della California, il fiume Anian, raffigurato al posto del fiume Columbia, allude alla favoleggiata esistenza di un passaggio a nord-ovest, insieme allo Stretto di Anian. A nord di questo fiume si trova il Pays de Moozemleck, un altro elemento congetturale riscontrato anche nelle mappe dell'America del contemporaneo di Seutter, Johann Baptist Homann.

Esemplare integro con margini come in origine. Piegatura di legatura in verticale al centro con residui di brachetta di legatura al verso.

€ 240



**182. Stanislao Stucchi****(Milano 1780 ca. - notizie fino al 1833)**

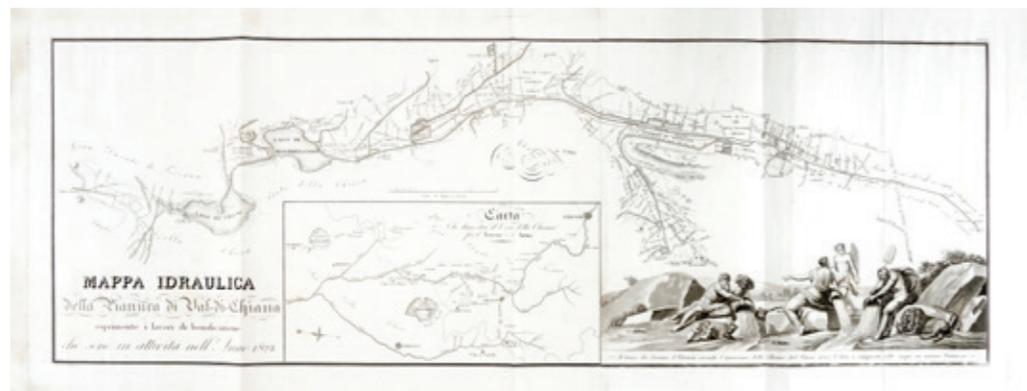
*Mappa idraulica della Pianura di Val-di-Chiana esprimente i lavori di bonificazione che sono in attività nell'Anno 1823.* Firenze: dalla tipografia di Giuseppe Molini, 1823.

Incisione in rame su due lastre. mm 398x1080. Foglio: mm

540x1260.

Foglio intero con margini come in origine. Lieve brunitura al margine sinistro e all'estremità inferiore. Segno di congiunzione delle due tavole. Pieghe verticali.

€ 240

**183. Pieter Van der Aa****(Mechelen (Belgio), 1659 - Leida, 1733)**

*Les Cotes de la Virginie, les Detroits de Forbisher et de Hudson* Leiden, 1715.

Incisione in rame. mm 158x235. Foglio: mm 187x245. Mappa dettagliata dell'America nordorientale e dell'Atlantico, che illustra la rotta dall'Inghilterra a Plymouth, del viaggio di Bartholemew Gosnold, a cui viene generalmente attribuita la scoperta di Cape Cod e Martha's Vineyard nel 1602. Il corso del viaggio di Bartholemew Gosnold (o Gosnol) in America è indicato dalla rotta punteggiata dall'Inghilterra oltre le Azzorre fino al New England.

Margini come in origine in alto e in basso, lievemente resecato il sinistro, il destro rifilato alla linea di contorno in alto per 35 mm. Pieghe editoriali da inserimento in volume.

€ 120

**184. Friedrich Bernard Werner (Reichenau 1690- Breslau 1776), Johann Bernhard Hattinger (notizie dal 1702 al 1725)**

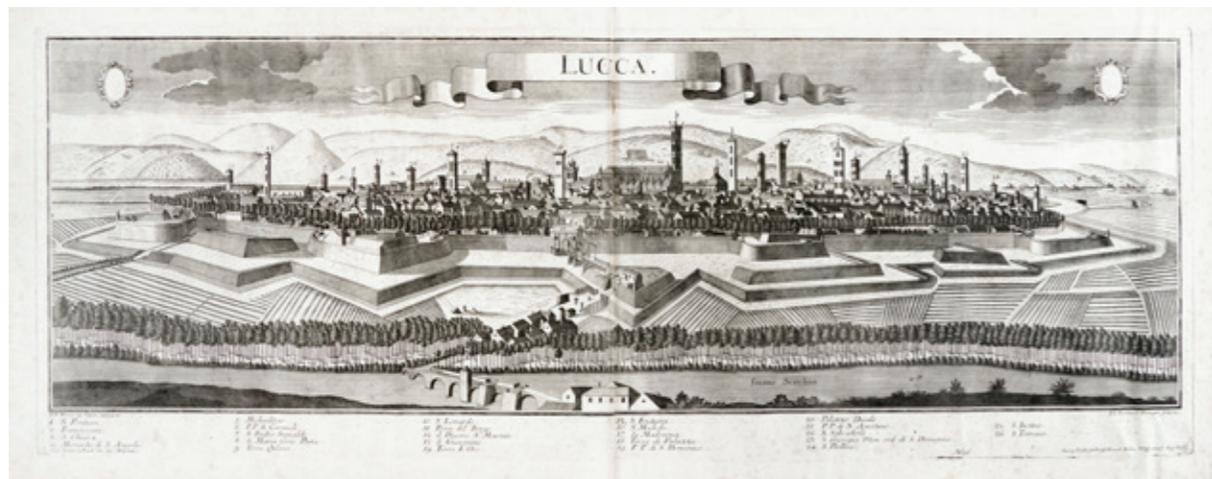
*Lucca.* Augustae Vindelicorum: Georg Bathasar Probst, Haered. Jerem. Wolsfy excud., 1740 ca.

Incisione in rame su due lastre. mm 370x1025. Foglio: mm

420x1080. Al margine inferiore le indicazioni di responsabilità e un'ampia legenda con rimandi ai luoghi notevoli della città. Veduta panoramica della città vista da settentrione, dalla collina di Monte San Quirico, che il disegnatore dichiara di aver ripreso dal vero e non da una mappa già edita.

Margini come in origine. Giuntura delle lastre al centro, al verso brachetta di legatura. Traccia di fioriture.

€ 400

**185. Antonio Zatta (Venezia 1757 - 1797)**

*L'America / L'Africa / L'Asia / L'Europa.* Venezia: presso Antonio Zatta, 1776-1777.

Incisione in rame in coloritura. mm 285/315x392/413. Foglio: mm 405x510. Lotto composto dalle carte geografiche dei quattro continenti. (4) Tavole integre con margini come in origine, tutte con piega di legatura in verticale al centro e brachetta al verso. Segni d'uso, alcuni difetti (strappi al margine inferiore su due fogli, vecchia polvere alle estremità).

€ 320

**186. Antonio Zatta (Venezia 1757 - 1797)**

*L'Italia divisane' suoi stati di nuova Proiezione.* Venezia: presso Antonio Zatta, 1782.

Incisione in rame in coloritura. mm 325x415. Foglio: mm 505x405.

Esemplare intero con margini come in origine. Piega di legatura in verticale al centro con brachetta cartacea al verso.

€ 100

**187. Antonio Zatta (Venezia 1757 - 1797)**

*Turchia d'Europa Divisa nelle sue Provincie e Governi di nuova Proiezione / La Russia europea divisa ne' suoi Governi e Provincie.* Venezia: Presso Antonio Zatta, 1782.

Incisione in rame in coloritura. mm 420x325. Foglio: mm 510x405. (2) Esemplari integri con margini come in origine. Piega di legatura in verticale al centro con brachetta cartacea al verso.

€ 140



Sedici delle ventitrè mappe a corredo del volume di Padre João José de Santa Teresa, *Istoria delle guerre del regno del Brasile accadute tra la corona di Portogallo e la Republica di Olanda...In Roma: Nella Stamperia degl'Eredi del Corbelletti, 1698.*

**188. João José de Santa Teresa (João de Noronha Freire) (Lisbona 1658 – 1733), Andrea Antonio Orazi (Roma, 1670-1749), Hubert Vincent (attivo a Roma con notizie dal 1680 al 1730)**



**189. João José de Santa Teresa (João de Noronha Freire) (Lisbona 1658 – 1733), Andrea Antonio Orazi (Roma, 1670-1749), Hubert Vincent (attivo a Roma con notizie dal 1680 al 1730)**

*Brasil.* In Roma: Nella Stamperia degl'Eredi del Corbelletti, 1698.

Incisione in rame. mm 460x587. Foglio: mm 488x640. Al margine inferiore da sinistra a destra le indicazioni di responsabilità a partire dal nome del disegnatore Andrea Antonio Orazi fino a quello dell'incisore Hubert Vincent. Al centro il privilegio e la data "1698". Mappa facente parte delle ventitrè a corredo del raro resoconto di Padre de Santa Teresa sulla guerra coloniale olandese-portoghese. La mappa è orientata con l'Occidente in alto, in basso a sinistra imponente cartiglio allegorico, al centro la scala miliaria in leghe tedesche, spagnole, francesi, inglesi e italiane, a destra un secondo grande cartiglio con una lunga annotazione. Al centro un'elaborata vignetta con atti di

*Provincia di Itamaracà.* In Roma: Nella Stamperia degl'Eredi del Corbelletti, 1698.

Incisione in rame. mm 384x517. Foglio: mm 418x557. Al margine inferiore da sinistra a destra le indicazioni di responsabilità a partire dal nome del disegnatore Andrea Antonio Orazi fino a quello dell'incisore Hubert Vincent. Al margine superiore in fondo a destra "N. 4". Mappa facente parte delle ventitrè a corredo del raro resoconto di Padre de Santa Teresa sulla guerra coloniale olandese-portoghese, che si protrasse fino al 1662, quando venne firmato un trattato in base al quale tutte le rivendicazioni territoriali furono abbandonate dall'Olanda, in cambio di alcuni privilegi commerciali. Carta vergellata con filigrana "agnello pasquale in doppio cerchio e lettere A N" (Italia, 1680).

Esemplare con tre margini come in origine, il margine destro rifilato in basso alla battuta per 120 mm. Pieghie editoriali da inserimento in volume.

€ 180

cannibalismo. Carta vergellata con filigrana in cerchio singolo sormontata da lettera "N".

Esemplare con tre margini come in origine, il margine destro rifilato in basso alla battuta per 200 mm, al di sopra un breve strappo. Pieghie editoriali da inserimento in volume.

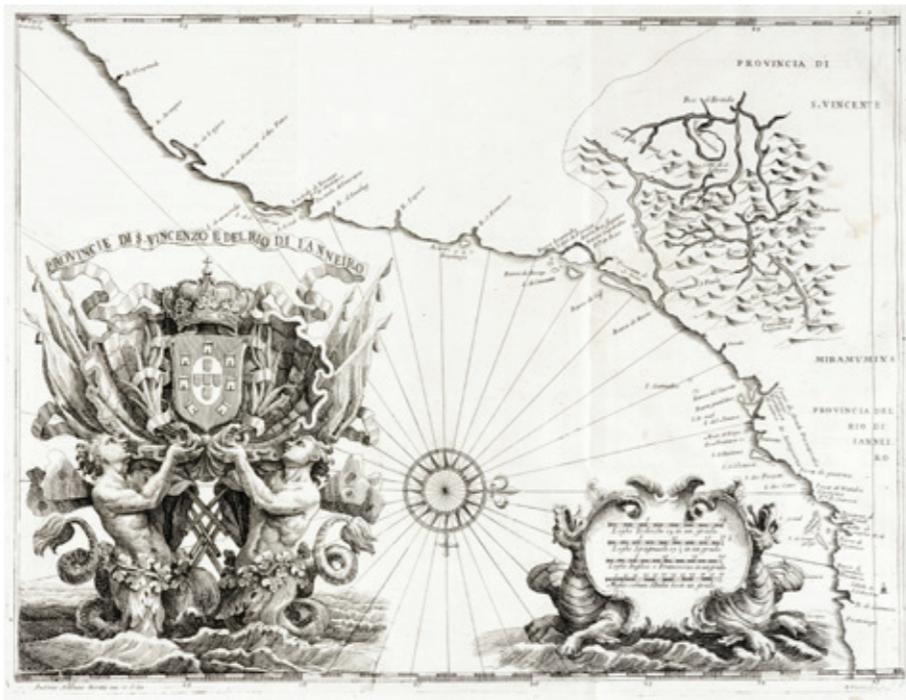
€ 240



*Nella pagina a fianco: un dettaglio del Lotto 189*

**190. João José de Santa Teresa (João de Noronha Freire) (Lisbona 1658 – 1733), Andrea Antonio Orazi (Roma, 1670-1749), Hubert Vincent (attivo a Roma con notizie dal 1680 al 1730)**

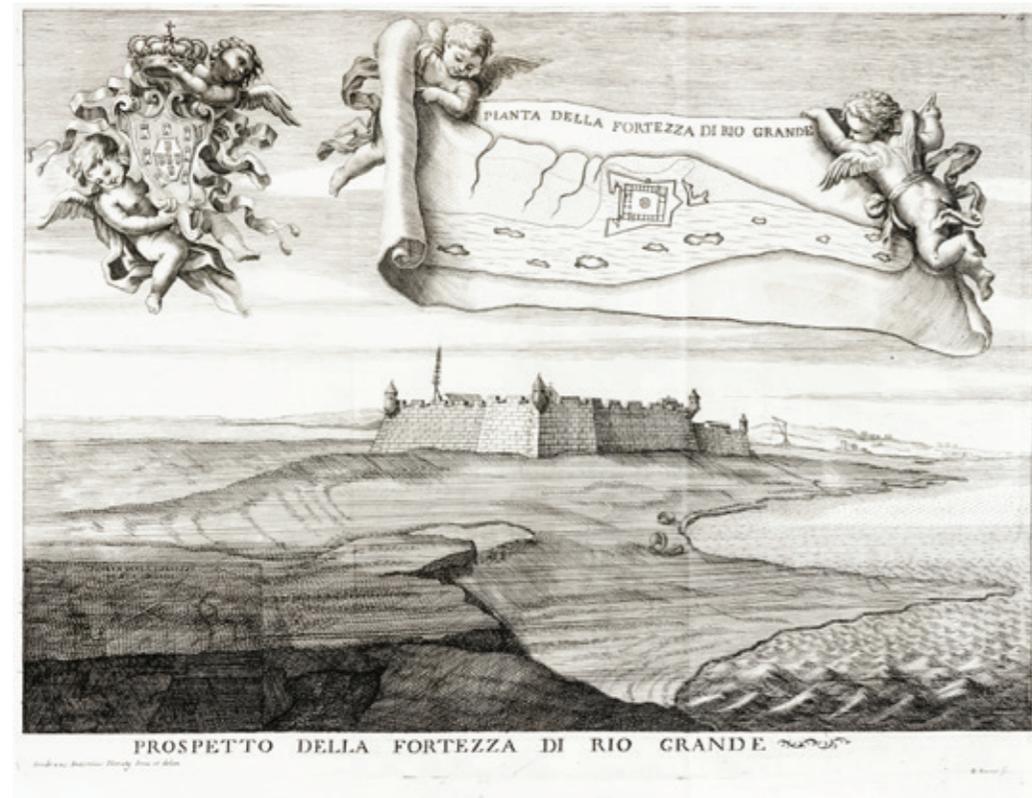
*Province di S. Vincenzo e del Rio de Ianneiro.* In Roma: Nella Stamperia degli'Eredi del Corbelletti, 1698. Incisione in rame. mm 380x508. Foglio: mm 415x554. Al margine inferiore da sinistra a destra le indicazioni di responsabilità a partire dal nome del disegnatore Andrea Antonio Orazi fino a quello dell'incisore Hubert Vincent. Al margine superiore in fondo a destra "N. 8". Mappa facente parte delle ventitrè a corredo del raro resoconto di Padre de Santa Teresa sulla guerra coloniale olandese-portoghese. In basso a sinistra scenografico e imponente cartiglio con due tritoni che sorreggono lo stemma reale portoghese, al centro rosa dei venti e a destra cartella con leghe tedesche, spagnole, francesi e inglesi, e miglia italiane, sorretta da due draghi. Carta vergellata



con filigrana "agnello pasquale in doppio cerchio e lettere A N" (Italia, 1680). Esemplare con tre margini come in origine, il margine destro rifilato in basso alla battuta per 140 mm. Pieghe editoriali da inserimento in volume.

€ 180

**191. João José de Santa Teresa (João de Noronha Freire) (Lisbona 1658 – 1733), Andrea Antonio Orazi (Roma, 1670-1749), Hubert Vincent (attivo a Roma con notizie dal 1680 al 1730)**

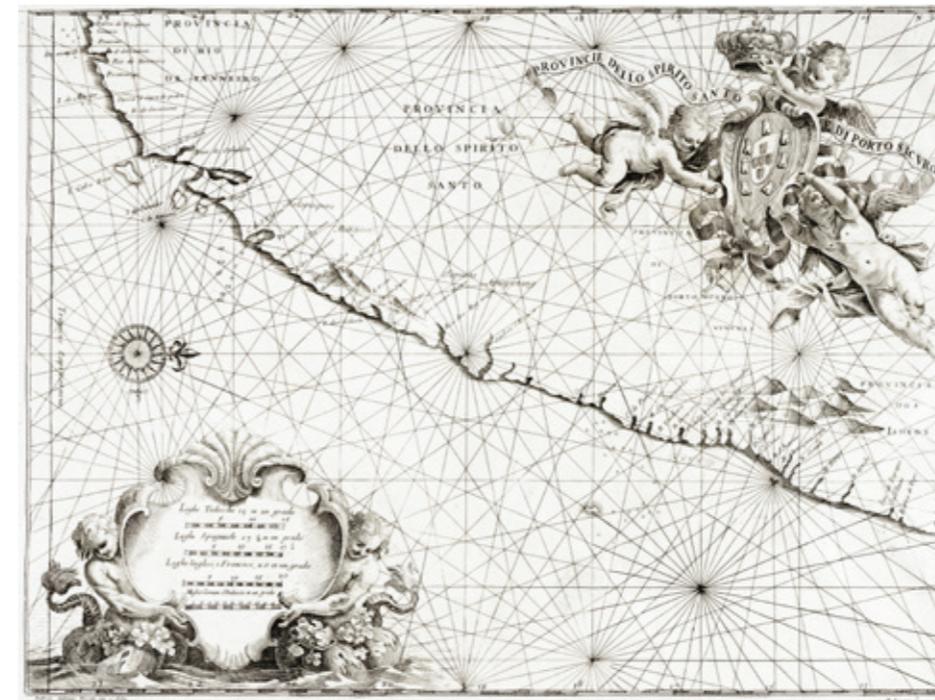


*Prospetto della Fortezza di Rio Grande.* In Roma: Nella Stamperia degli'Eredi del Corbelletti, 1698. Incisione in rame. mm 375x508. Foglio: mm 418x548. Al margine inferiore da sinistra a destra le indicazioni di responsabilità a partire dal nome del disegnatore Andrea Antonio

Orazi fino a quello dell'incisore Hubert Vincent. Sulla lastra in alto a destra "N. 15". Mappa facente parte delle ventitrè a corredo del raro resoconto di Padre de Santa Teresa sulla guerra coloniale olandese-portoghese. Carta vergellata con filigrana "agnello pasquale in doppio cerchio e lettere A N" (Italia, 1680). Esemplare con tre margini come in origine, il margine destro rifilato in basso alla battuta per 130 mm. Pieghe editoriali da inserimento in volume.

€ 180

**192. João José de Santa Teresa (João de Noronha Freire) (Lisbona 1658 – 1733), Andrea Antonio Orazi (Roma, 1670-1749), Hubert Vincent (attivo a Roma con notizie dal 1680 al 1730)**

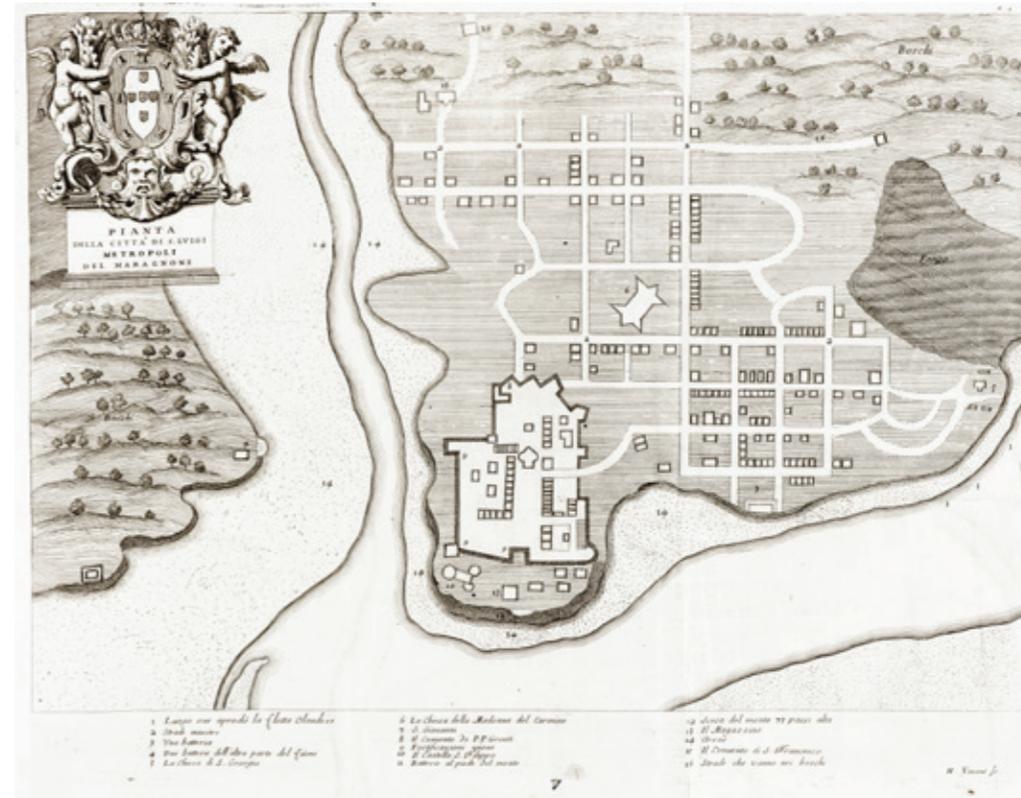


*Province dello Spirito Santo e di Porto Sicuro.* In Roma: Nella Stamperia degli'Eredi del Corbelletti, 1698. Incisione in rame. mm 382x515. Foglio: mm 421x550. Al margine inferiore da sinistra a destra le indicazioni di responsabilità a partire dal nome del disegnatore Andrea Antonio Orazi fino a quello dell'incisore Hubert Vincent. Sulla lastra in alto a destra "N. 7". Mappa facente parte delle ventitrè a corredo del raro resoconto di Padre de Santa Teresa sulla guerra coloniale olandese-portoghese. Carta vergellata con filigrana "agnello pasquale in doppio cerchio e lettere A N" (Italia, 1680). Esemplare con tre margini come in origine, il margine destro rifilato in basso alla battuta per 124 mm. Pieghe editoriali da inserimento in volume.

€ 180

**193. João José de Santa Teresa (João de Noronha Freire) (Lisbona 1658 – 1733), Andrea Antonio Orazi (Roma, 1670-1749), Hubert Vincent (attivo a Roma con notizie dal 1680 al 1730)**

*Pianta della città di S. Luigi metropoli del Maragnone.* In Roma: Nella Stamperia degli'Eredi del Corbelletti, 1698. Incisione in rame. mm 375x508. Foglio: mm 418x548. Al margine inferiore a destra la firma dell'incisore Hubert Vincent. Al margine superiore in fondo a destra "N. 4". Mappa facente parte delle ventitrè a corredo del raro resoconto di Padre de Santa Teresa sulla guerra coloniale olandese-portoghese. Carta vergellata con filigrana "agnello pasquale in doppio cerchio e lettere A N" (Italia, 1680).



Esemplare con tre margini come in origine, il margine destro rifilato in basso alla battuta per 160 mm con un breve strappo. Pieghe editoriali da inserimento in volume.

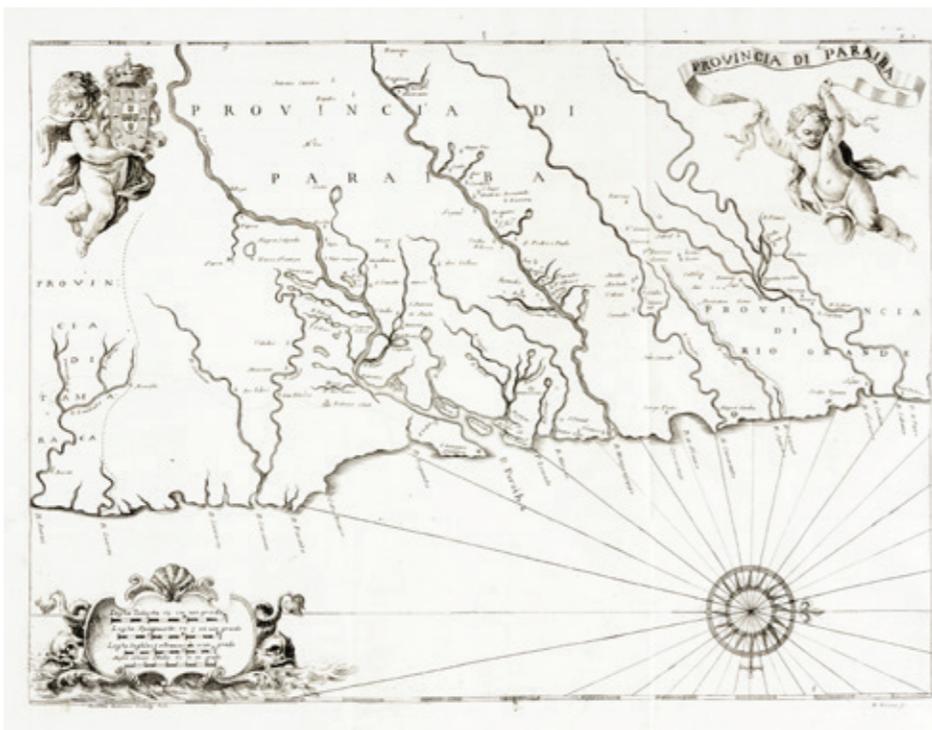
€ 160

**194. João José de Santa Teresa (João de Noronha Freire) (Lisbona 1658 – 1733), Andrea Antonio Orazi (Roma, 1670-1749), Hubert Vincent (attivo a Roma con notizie dal 1680 al 1730)**

*Provincia di Paraíba.* In Roma: Nella Stamperia degl'Eredi del Corbelletti, 1698.

Incisione in rame. mm 377x515. Foglio: mm 420x555. Al margine inferiore da sinistra a destra le indicazioni di responsabilità a partire dal nome del disegnatore Andrea Antonio Orazi fino a quello dell'incisore Hubert Vincent. Al margine superiore in fondo a destra "N. 3". Mappa facente parte delle ventitrè a corredo del raro resoconto di Padre de Santa Teresa sulla guerra coloniale olandese-portoghese. Carta vergellata con filigrana "agnello pasquale in doppio cerchio e lettere A N".

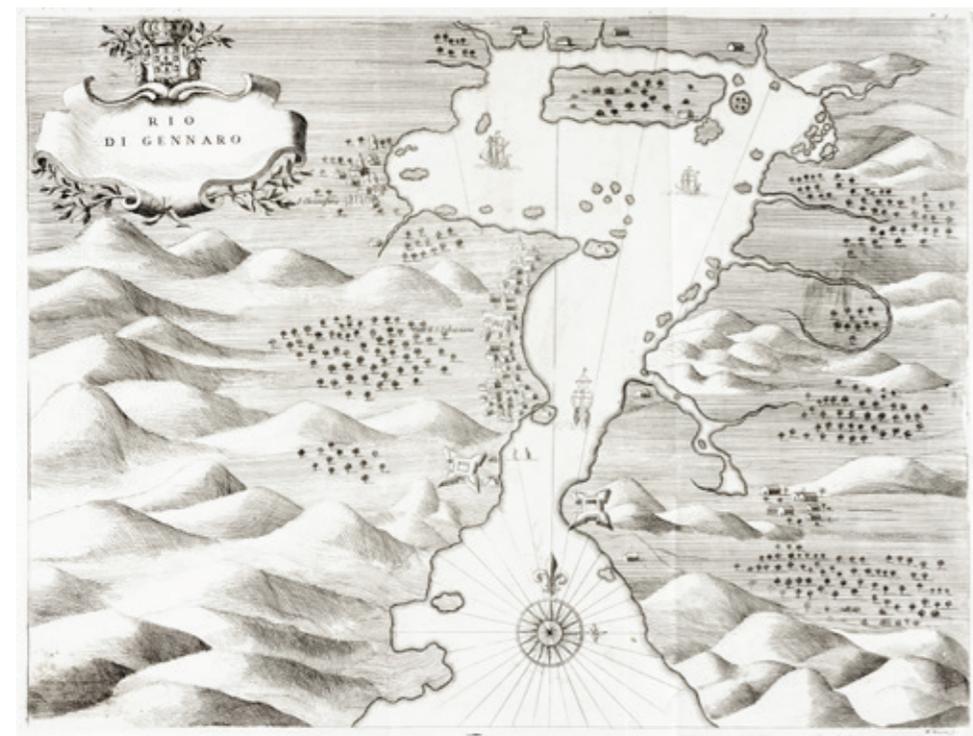
Esemplare con tre margini come in origine, il margine destro



rifilato in basso alla battuta per 130 mm. Pieghie editoriali da inserimento in volume.

€ 160

**195. João José de Santa Teresa (João de Noronha Freire) (Lisbona 1658 – 1733), Andrea Antonio Orazi (Roma, 1670-1749), Hubert Vincent (attivo a Roma con notizie dal 1680 al 1730)**



*Rio di Gennaro.* In Roma: Nella Stamperia degl'Eredi del Corbelletti, 1698.

Incisione in rame. mm 380x514. Foglio: mm 422x560. Al margine inferiore a destra la firma dell'incisore Hubert Vincent. Al margine superiore in fondo a destra "N. 5".

In alto a sinistra cartiglio con il titolo e stemma reale del Portogallo con rami di alloro. Mappa facente parte delle ventitrè a corredo del raro resoconto di Padre de Santa Teresa sulla guerra coloniale olandese-portoghese. Carta vergellata con filigrana "agnello pasquale in doppio cerchio e lettere A N" (Italia, 1680).

Esemplare con tre margini come in origine, il margine destro rifilato in basso alla battuta per 150 mm, presenza di breve strappo. Pieghie editoriali da inserimento in volume.

€ 180

**196. João José de Santa Teresa (João de Noronha Freire) (Lisbona 1658 – 1733), Andrea Antonio Orazi (Roma, 1670-1749), Hubert Vincent (attivo a Roma con notizie dal 1680 al 1730)**

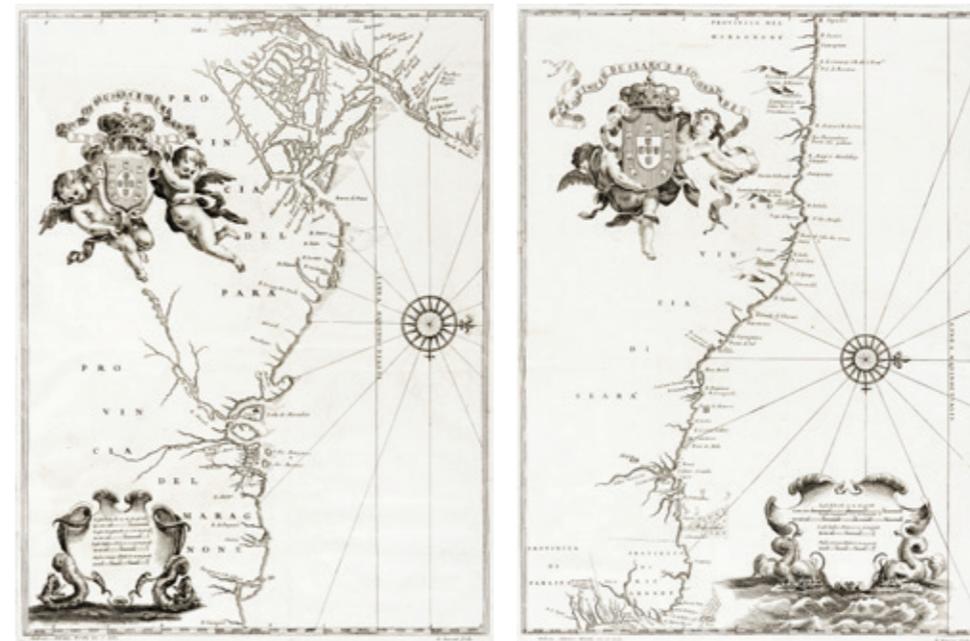
*Provincia di Searà e Rio Grande / Provincie del Parà e del Maragnone.* In Roma: Nella Stamperia degl'Eredi del Corbelletti, 1698.

Incisione in rame. mm 510x384/386. Foglio: mm 542/548x418. Al margine inferiore da sinistra a destra le indicazioni di responsabilità a partire dal nome del

disegnatore Andrea Antonio Orazi fino a quello dell'incisore Hubert Vincent. Mappa facente parte delle ventitrè a corredo del raro resoconto di Padre de Santa Teresa sulla guerra coloniale olandese-portoghese. Carta vergellata con filigrana "agnello pasquale in doppio cerchio e lettere A N" (Italia, 1680), visibile su entrambi i fogli (2)

Esemplari con tre margini come in origine, il margine destro rifilato in basso alla battuta per 260 mm. Pieghie editoriali da inserimento in volume.

€ 200



**197. João José de Santa Teresa (João de Noronha Freire) (Lisbona 1658 – 1733), Andrea Antonio Orazi (Roma, 1670-1749), Hubert Vincent (attivo a Roma con notizie dal 1680 al 1730)**

*Pianta di S. Vincenzo.* In Roma: Nella Stamperia degl'Eredi del Corbelletti, 1698.

Incisione in rame. mm 382x513. Foglio: mm 422x546. Al margine inferiore a destra la firma dell'incisore Hubert Vincent, sullo stesso lato al superiore "N. 8". Mappa facente parte delle ventitrè a corredo del raro resoconto di Padre de Santa Teresa sulla guerra coloniale olandese-portoghese. Carta vergellata con filigrana "agnello pasquale in doppio cerchio e lettere A N" (Italia, 1680).

Esemplare con tre margini come in origine, il margine destro rifilato in basso alla battuta per 140 mm con breve strappo. Pieghie editoriali da inserimento in volume.

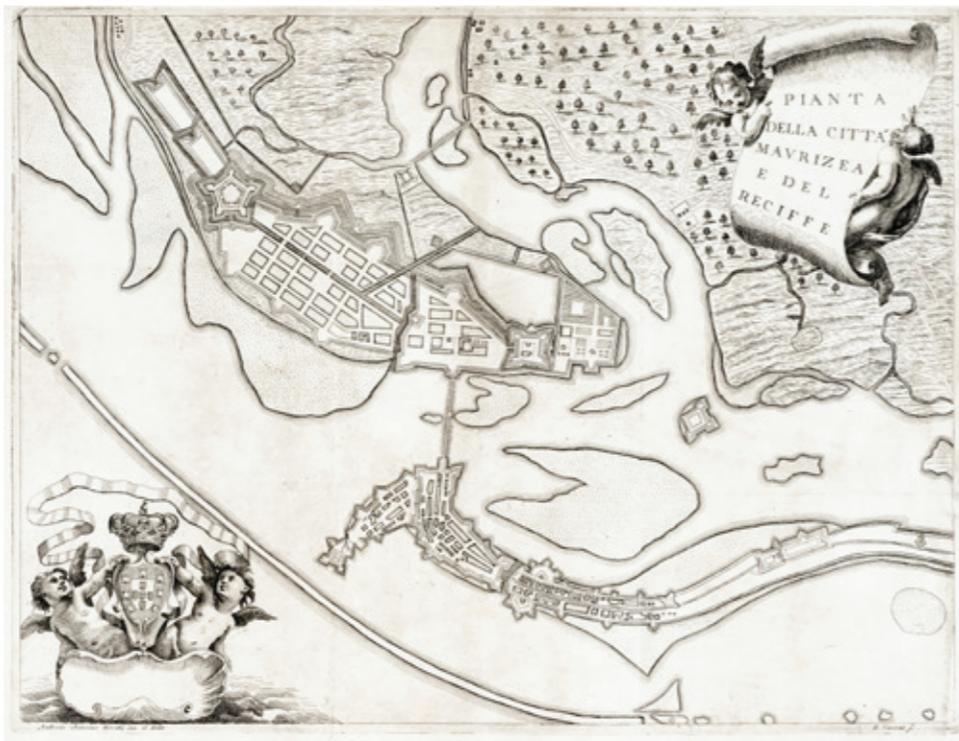
€ 160



**198. João José de Santa Teresa (João de Noronha Freire) (Lisbona 1658 – 1733), Andrea Antonio Orazi (Roma, 1670-1749), Hubert Vincent (attivo a Roma con notizie dal 1680 al 1730)**

*Pianta della città Maurizea e del Recife.* In Roma: Nella Stamperia degl'Eredi del Corbelletti, 1698.

Incisione in rame. mm 384x510. Foglio: mm 424x540. Al margine inferiore da sinistra a destra le indicazioni di responsabilità a partire dal nome del disegnatore Andrea Antonio Orazi fino a quello dell'incisore Hubert Vincent. Mappa facente parte delle ventitrè a corredo del raro resoconto di Padre de Santa Teresa sulla guerra coloniale olandese-portoghese. Carta vergellata con filigrana "fiore di giglio in cerchio singolo sormontato da corona".



Esemplare con tre margini come in origine, il margine destro rifilato in basso alla battuta per 145 mm. Lieve diffuso ingiallimento del foglio. Pieghie editoriali da inserimento in volume.

€ 160

**199. João José de Santa Teresa (João de Noronha Freire) (Lisbona 1658 – 1733), Andrea Antonio Orazi (Roma, 1670-1749), Hubert Vincent (attivo a Roma con notizie dal 1680 al 1730)**

*Prospetto della città maurizea capitale della provincia di Pernambuco.* In Roma: Nella Stamperia degl'Eredi del Corbelletti, 1698.

Incisione in rame su due lastre. mm 385x1020. Foglio: mm 416x1060. Al margine inferiore dodici rimandi in

lettere e nove in numeri ai luoghi notevoli. Più in basso da sinistra a destra le indicazioni di responsabilità a partire dal nome del disegnatore Andrea Antonio Orazi fino a quello dell'incisore Hubert Vincent. Carta vergellata con filigrana "agnello pasquale in doppio cerchio e lettere A N" (Italia, 1680).

Esemplare stampato su due fogli congiunti al centro. Tre margini come in origine, il margine destro rifilato in basso alla battuta per 160 mm. Pieghie editoriali da inserimento in volume.

€ 160



**200. João José de Santa Teresa (João de Noronha Freire) (Lisbona 1658 – 1733), Andrea Antonio Orazi (Roma, 1670-1749), Hubert Vincent (attivo a Roma con notizie dal 1680 al 1730)**



**201. João José de Santa Teresa (João de Noronha Freire) (Lisbona 1658 – 1733), Andrea Antonio Orazi (Roma, 1670-1749), Hubert Vincent (attivo a Roma con notizie dal 1680 al 1730)**

*Veduta del gran Porto della Baia metropoli del Brasile.* In Roma: Nella Stamperia degl'Eredi del Corbelletti, 1698.

Incisione in rame. mm 385x515. Foglio: mm 418x555. Al margine inferiore da sinistra a destra le indicazioni di responsabilità a partire dal nome del disegnatore Andrea Antonio Orazi fino a quello dell'incisore Hubert Vincent. Mappa facente parte delle ventitrè a corredo del raro resoconto di Padre de Santa Teresa sulla guerra coloniale olandese-portoghese. Carta immaginifica e di bell'impatto con elaborato cartiglio per il titolo e lo stemma reale portoghese sorretti da due tritonesse. Carta vergellata con filigrana "agnello pasquale in doppio cerchio e lettere A N" (Italia, 1680).

Esemplare con tre margini come in origine, il margine destro

**202. João José de Santa Teresa (João de Noronha Freire) (Lisbona 1658 – 1733), Andrea Antonio Orazi (Roma, 1670-1749), Hubert Vincent (attivo a Roma con notizie dal 1680 al 1730)**



**Hubert Vincent (attivo a Roma con notizie dal 1680 al 1730)**

*Provincia di Pernambuco.* In Roma: Nella Stamperia degl'Eredi del Corbelletti, 1698.

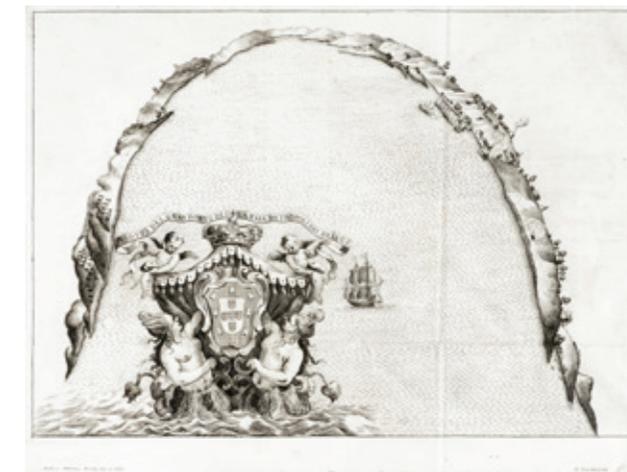
Incisione in rame. mm 380x512. Foglio: mm 410x540. Al margine inferiore da sinistra a destra le indicazioni di responsabilità a partire dal nome del disegnatore Andrea Antonio Orazi fino a quello dell'incisore Hubert Vincent. Al margine superiore in fondo a destra "N. 3". Mappa facente parte delle ventitrè a corredo del raro resoconto di Padre de Santa Teresa sulla guerra coloniale olandese-portoghese. In alto cartiglio con il titolo e stemma reale portoghese sorretti da due putti alati, a lato spiegazione delle note e in basso rosa dei venti e tabella con scala delle leghe. Carta vergellata con filigrana "agnello pasquale in doppio cerchio e lettere A N" (Italia, 1680).

Esemplare con tre margini come in origine, il margine destro rifilato in basso alla battuta per 140 mm con breve strappo. Pieghie editoriali da inserimento in volume.

€ 180

rifilato in basso alla battuta per 130 mm con breve strappo. Pieghie editoriali da inserimento in volume.

€ 180



*Città di S. Luigi, capitale del Maragnone.* In Roma: Nella Stamperia degl'Eredi del Corbelletti, 1698.

Incisione in rame. mm 380x512. Foglio: mm 418x554. Al margine inferiore da sinistra a destra le indicazioni di responsabilità a partire dal nome del disegnatore Andrea Antonio Orazi fino a quello dell'incisore Hubert Vincent. Al margine superiore a destra "N. 7". In alto al centro la Fama, con la chiarina e la corona d'alloro tiene il titolo in un cartiglio a nastro e lo scudo con le armi reali portoghese. Mappa facente parte delle ventitrè a corredo del raro resoconto di Padre de Santa Teresa sulla guerra coloniale olandese-portoghese. Carta vergellata con filigrana "agnello pasquale in doppio cerchio e lettere A N" (Italia, 1680).

Esemplare con tre margini come in origine, il margine destro rifilato in basso alla battuta per 160 mm. Pieghie editoriali da inserimento in volume.

€ 180



**203. Cina, verosimilmente fornaci Jingdezhen**

*Contagocce con coperchio a forma di coppia di anatre che nuotano. XVI-XVII secolo fine dinastia Ming (1368-1644).* Porcellana modellata a stampo e con decoro dipinto sottocoperta all'ossido di cobalto e complementi in argento bulinato. h.9,5 cm x l. 11 cm. Provenienza: collezione baronessa Marion Barton Muzi Falconi; collezione Maria Pia Brogi. Vaso modellato in forma di due anatre mandarine che nuotano affiancate e con la testa rivolta da un lato. Il ventre delle due anatre, piatto, funge da base per il vaso, mentre nel punto all'interno dove le ali si toccano si trova un'imboccatura circolare con labbro rivestito di lamina d'argento sul quale alloggia un coperchio semisferico con bottone di presa "a bulbo" e bordo decorato a bulino con motivo a palmette. L'esame e la descrizione dell'oggetto sono stati condotti da Roberto Ciarla.

Vecchio restauro presente sulla testa e sulla coda di una delle due anatre.



€ 800

**204. Cina, fornaci Jingdezhen**

*Due scatole per belletto con coperchio. XVII secolo / fine dinastia Ming (1368-1644)- inizi dinastia Qing (1644-1911)*

Porcellana decorata all'ossido di cobalto sotto invetriatura Qingbai azzurro chiaro. h. 4,5 cm. Ø 6,5 cm. Provenienza: collezione baronessa Marion Barton Muzi Falconi; collezione Maria Pia Brogi. Coppia di scatoline a corpo

subglobulare scandito da lobi radianti, rispettivamente dalla base rilevata e dall'apice piatto del coperchio. Solitamente usate come contenitori di belletto. Sulla parte piana del coperchio è decorato un grosso granchio dipinto che con le chele tenta di afferrare un piccolo insetto. L'esame e la descrizione dell'oggetto sono stati condotti da Roberto Ciarla. (2)

Integri ma con lievi difetti di cottura.

€ 1000



*Nella pagina a fianco: un dettaglio del Lotto 206*



### 205. Autori vari

Cartella di 140 xilografie a colori Ukyo-e.

Xilografie a colori (nishiki-e). La gran parte dei fogli in formato ôban verticale (mm 345x235 ca). Tra gli autori segnaliamo Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (Edo, 1786 - 1865), Utagawa Kunisada II (Edo, 1823 - 1880), Utagawa (Ichiyusai) Kuniyoshi (Edo, 1798 - 1861). Un piccolo numero di tavole in tiratura moderna. (140)

Tavole con difetti (tracce di tarlo, alcune mancanze, segni d'uso).

€ 1100



### 206. Ida Bagus Nyoman Rai (Sanur, Bali 1915 - 2000)

Due pesci antropomorfi che si baciano. 1940 ca.

Penna e inchiostro, pennello e inchiostro diluito su carta.  
mm 275x405. Firmato in basso a sinistra. Provenienza:

collezione baronessa Marion Barton Muzi Falconi;  
collezione Maria Pia Brogi.

In cornice moderna da esposizione. Con la cornice: cm 37,8x52,8

€ 800



### 207. Robun Kanagaki (Edo 1829 - Tokyo 1894)

Takahashi Oden Yasha  
Monogatari. 1879

Formato: mm  
175x120. Ventidue

pagine illustrate con  
xilografie in nero. Il  
volumetto racconta  
la storia di Oden

Takashi, avvelenatrice  
giustiziata nel gennaio

1879. SI

AGGIUNGE: Ryūkatei Tanekazu, Utagawa  
Toyokuni, *Shiranui Monogatari Vol.6*. Xilografia  
in nero. Formato: mm 175x120. Impressioni  
affievolite. (2)

Tracce d'uso.



€ 180



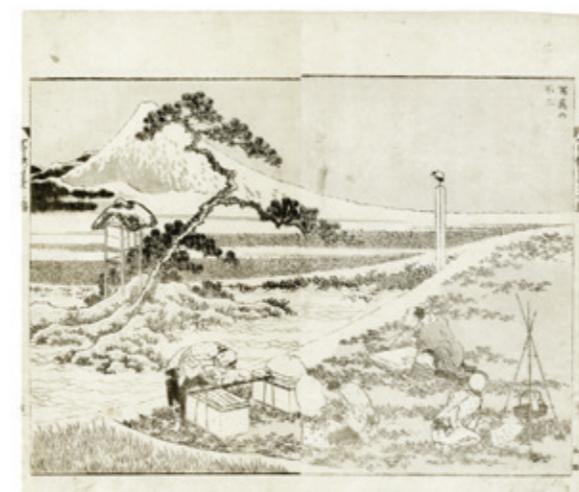
### 208. Katsushika Hokusai (Edo 1760 - 1849)

Tre tavole (due stampate su entrambi i lati) da Fugaku  
Hyakkei. 1860-1875 e sgg.

Xilografia in bianco/nero e grigio (sumizuri-e). Pagine 16  
e 20 impresse su due lati con xilografie 24, 25, 31 e 32 da  
Fugaku hyakkei (Cento vedute del Monte Fuji, vol. 3). Veduta  
del Fuji sotto un ponte /Fuji con un'impalcatura/La  
montagna sopra la brughiera di Musashino/La montagna  
incorniciata in un cerchio di Kaya che dipende da un  
Tori-i. Editore: Eirakuya Tōshirō, Nagoya. Data: c. 1860-  
1875. (3)

Lieve ingiallimento e segni d'uso.

€ 120



**209. Andō Jūbei (1876 - 1953)**

Vaso cloisonné color crema con decorazione hosoge. Showa (inizio XX secolo).

Vaso in metallo cloisonné smaltato con disegno floreale nero e ombreggiatura su fondo color crema. Collo e piede con anello in argento. Marchio della manifattura Ando sull'anello sotto la base. cm 23,5 h. apertura Ø cm 11. Piede Ø cm 8,3. Nagoya e l'area circostante furono il principale centro di produzione cloisonné in Giappone durante il periodo Meiji. La più influente, innovativa e produttiva tra

le tante aziende fu la Andō Company, fondata nel 1880 da Maeda Matsukichi e successivamente gestita da Andō Jūbei (1876–1953). Intorno al 1900 la Società Andō venne nominata fornitrice ufficiale di cloisonné dell'Agenzia della Casa Imperiale e divenne il principale fornitore di smalti di alta qualità per i doni imperiali. Bibliografia: Gregory Irvine, *Japanese Cloisonné: The Seven Treasures*, London, 2006, p. 98.

Conservazione ottima.

€ 1000

**210. Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (Edo 1786 - 1865)**

*Arashi Koroku V nel ruolo della Madre (Haha) Shiba, e Bandō Shūka I nel ruolo di Asagiri.* 1851 (Kaei 4).

Xilografia a colori (nishike-e). Formato: oban verticale (mm 338x230). Tavola sinistra di tritico raffigurante un episodio del dramma *Genji Moyō Furisode Hinagata* rappresentato nel teatro di Ichimura nel 1851. Firma: Toyokuni ga, in toshidama su ciascun foglio. Editore: Yamaguchiya Tōbei (Kinkōdō). Intagliatore: Hori Sashichi. Censura: Fuku, Muramatsu. Data: 1851 (kaei 4) 9 mese. Colori ben conservati.

€ 120

**211. Kawanabe Kyōsai [attribuito a] (Koga (Ibaraki) 1831 - Tokyo 1889)**

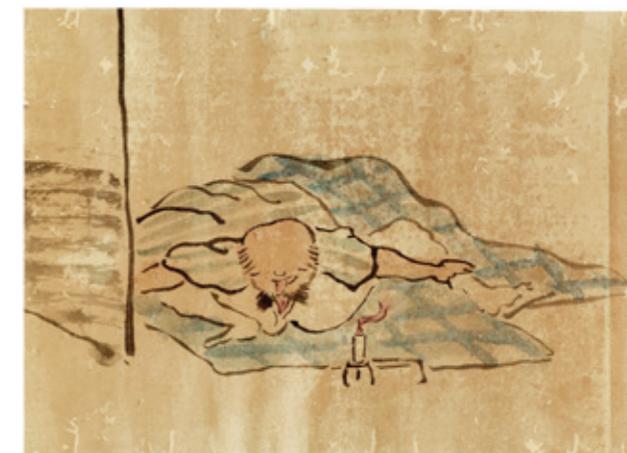
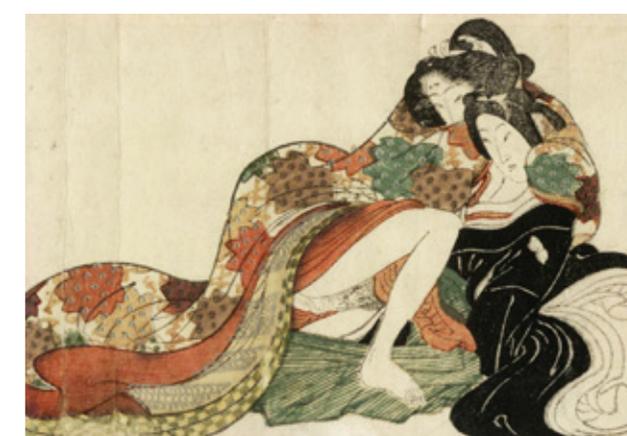
*Scena erotica a lume di candela.*

Pennello e acquerello a colori. mm 230x318. Audace e insolita scena erotica tracciata con il piglio comico caratteristico dell'artista. SI AGGIUNGONO: Keisai

Eisen [da], Tre tavole shunga presumibilmente da Keisai Eisen non firmate. Dimensione cadauno 90x120. Colori affievoliti, difetti di conservazione e tracce d'uso. (4)

Fori di tarlo e segni d'uso recuperati con controfondatura su carta Giappone.

€ 380



Raccolta di piacevoli immagini in vecchie cornici per decorazione di interni.

**212. Mizuno Toshikata (1866 - 1908)**

Dodici tavole da Sanjūroku kasen (trentasei bellezze a confronto). 1893 (Meiji 26) e sgg. Nishiki-e (Xilografia a colori). Formato: oban verticale (mm 310x205). Editore: Akiyama Buemon. Serie: Sanjūroku kasen (trentasei bellezze a confronto). Data: 1893 (Meiji 26). Dodici tavole in vecchia cornice a listello laccata con mazzatura opaca. (12)

€ 480



**213. Utagawa Yoshikazu (Attivo 1848-1870)**

Scena di adunanza. Periodo Edo (1615-1868). Nishike-e (xilografia a colori). Formato: trittico in tavole sciolte (365x245 mm foglio, mm 364x730). Allievo di Utagawa Kuniyoshi attivo fino al 1870 circa, ricordato

per immagini di battaglie, di guerrieri, uccelli e fiori e illustrazioni di Kusazoshi. (3)

Colori ben conservati, lievissime tracce d'uso.

€ 180



## Indice degli autori

### A

Aldegrever Heinrich: 4
Alechinsky Pierre: 557
Alighieri Dante: 414
Alliot Lucien Charles Edouard: 219
Amman Jost: 5
Andreotti Federico: 220
Angeli Franco: 659, 660
Arienti Stefano: 558
Armand Pierre Fernandez: 559
Arroyo Eduardo: 560
Aubertin Bernard: 623
Auerswald Heinz: 428

### B

Bagus Nyoman Rai Ida: 206
Balla Giacomo: 498
Balsamo Stella Guido: 352, 353, 431, 432
Bandinelli Baccio: 120
Baranya Lorincz Gusztáv: 433
Baratier Charles Pierre: 74
Barbieri Gino: 354, 355, 356
Barisani Renato: 561
Barovier Angelo Deddo: 221
Bartoli Pietro Santù: 6
Bartolini Luigi: 357, 358, 359
Barzanti Licinio: 222
Basaldella Afro: 562
Baseggio Massimino: 145
Basquiat Jean-Michel: 563
Böcklin Arnold: 436
Beham Barthel: 7
Beham Hans Sebald: 8
Bellin Jacques Nicolas: 146, 147, 148, 149, 150, 151
Bellotto Umberto: 223
Beloff Angelina: 434
Benedetto Enzo: 499
Benetton Antonio: 632
Berardi Fabio: 9
Bernard Jean-Frédéric: 152
Bernardini Piero: 224, 225, 226, 227, 228
Berti Antonio: 229
Bessa Pancrace: 230
Bettelini Pietro: 10
Beuys Joseph: 564
Bezzuoli Giuseppe: 231
Bianchi Mosè: 360
Bianco Remo: 565
Biasi Giuseppe: 361, 362
Bisi Carlo: 392
Bissi Sergio Cirno: 232
Bloemaert Frederick: 11
Blub: 694, 695

Boccioni
Umberto: 363, 500, 501, 502, 503, 504, 505
Boetti Alighiero: 566, 661
Bol Hans: 21
Bonalumi Agostino: 624
Bonne Rigobert: 153, 154
Bordiga Benedetto: 169
Bordiga Gaudenzio: 169
Borgonio Giovanni Tommaso: 155
Borrani Odoardo: 233
Boucher de Morlaincourt Hyacinthe: 156
Bouvier Pietro: 234
Brindisi Remo: 633
Brunelleschi Umberto: 235
Bruzzi Stefano: 236
Budzinski Robert: 435
Bueno Antonio: 237
Buffet Bernard: 364

### C

Caffè Nino: 238
Cagli Corrado: 239
Cagnaccio di San Pietro [pseud. di Natalino Bentivoglio Scarpa]: 240
Calò Aldo: 567
Caldani Floriano: 12
Caldani Leopoldo Marco Antonio: 12
Callejo Y Angulo Pierre (del): 157

Callot Jacques: 13, 14
Cambellotti Duilio: 365
Campigli Massimo: 366
Cantelli da Vignola Giacomo: 158, 159, 160
Capogrossi Giuseppe: 568
Cappello Carmelo: 634
Carmassi Arturo: 569, 570
Carracci Agostino: 15
Carrà Carlo: 367, 517
Carroll Lewis [pseud. di Dodgson Charles Lutwidge]: 226, 227, 228
Cascella Michele: 241
Cascella Tommaso: 571, 572
Castellani Enrico: 625, 626
Castiglioni Giannino: 242, 243
Cattini Giovanni: 16
Cavalieri Lodovico: 244
Cavalli Nicolò: 17, 18, 19, 20
Ceroli Mario: 573
Chadwick Francis Brook: 368
Chikashige Morikawa: 207
Chimot Edouard: 369
Ciardi Guglielmo: 245
Ciardiello Carmine: 246
Ciarrocchi Arnoldo: 635
Collaert Adriaen: 21
Colmo Giovanni: 247
Colombotto Rosso Enrico: 574
Conti Primo: 506, 575
Cornelle [pseud. di Guillaume Cornelis Beverloo]: 576
Cossmann Alfred: 427
Cosson Marcel Jean Lous: 248
Costa Emanuele: 249, 250
Costetti Giovanni: 251
Costetti Romeo: 252, 370, 371
Courbouleix Léon: 372
Crali Tullio: 507
Croatto Bruno: 373, 374, 375
Cucchi Enzo: 577

### D

D’Achiardi Pietro: 253, 254, 255
Dal Molin Ferenzona Raoul: 256, 257, 258, 259, 260, 261, 376
David Giovanni: 22
Dürer Albrecht: 31
De Bry Jan Theodor: 23
De Bry Johann Israel: 24
De Bry Johann Theodor: 24
De Carolis Adolfo: 377
De Chirico Giorgio: 262, 263, 264
De Francisco Sergio: 265
De Ghelyn Guillaume (Willem): 25
De Gregorio Giuseppe: 636
de Larmessin Nicolas II: 75
De Mura Francesco: 121
De Pian Giovanni Maria: 22
de Santa Teresa José: 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202
Del Pezzo Lucio: 578, 579
Delaunay Sonia: 378
Delaune Etienne: 26
Delitala Mario: 379, 380, 381, 382, 383, 384
Dell’Acerra Domenico: 76
Della Bella Stefano: 27, 28
Della Gatta Nino: 266, 267
Desbrulins François-Julien: 147, 150, 151
Dessy Stanis: 385
Dheulland Guillaume: 148, 149
Di Gese Dario: 508
Di Lazzaro Umberto: 509
Di Re Sebastiano: 29
Di Vita Eraldo: 614, 617, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 633, 654, 655, 656, 657
Diez Julius: 437
Disertori Benvenuto: 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392
Dolendo Zacharias: 30
Dottori Gerardo: 517
Dupuis Louis-André: 161
Duranton André: 268
Duval Pierre: 163, 164, 165, 166

### E

Eckmann Otto: 393
Eggeler Stefan: 430, 438, 439
Ehret Georg Dionysius: 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129
Elsasser Friedrich August: 269, 270, 271
Ensor James: 272
Erler Georg: 440, 441
Exit Enter: 696

### F

Fagiuoli Girolamo: 32
Falkenstein Claire: 580
Farfa (pseud. di Vittorio Tommasini): 517
Fattori Giovanni: 394, 395, 396, 397
Favalli Augusto: 510, 511
Ferroni Egisto: 273
Festa Tano: 658, 662
Fillia [pseud. di Colombo Luigi Enrico]: 512
Fingesten Michel: 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495
Fiore Amleto: 513
Florimi Giovanni: 77
Follini Carlo: 274
Fontana Lucio: 627, 628
Fortuny y Madrazo Mariano: 275
Fragiacomo Pietro: 276
Fraschetti Valerio: 398

### G

Galestruzzi Giovanni Battista: 33
Gallois Emile: 399
Geiger Rupprecht: 637
Geiger Willi: 442, 443
Gilsì Fritz: 427
Giordano Luca: 130
Giovacchini Ulderico: 277
Gobbi Alpenore: 278
Goltzius Hendrik: 34
Gorlinsky Joseph: 167
Goya y Lucientes Francisco: 35
Gragnoli Ovidio: 279
Granchi Delio: 280
Graves Abbott Fuller: 281
Grazioli Valmore: 514
Greiner Otto: 444
Gualdo Priorato Galeazzo: 168
Guarana Jacopo: 36
Guerrini Giovanni: 400
Guerzoni Franco: 581
Guislain Bacler d’Albe Louis Albert: 169

### H

Haid Johann Jakob: 78
Haring Keith: 582, 583, 584, 585, 586
Harmenszoon van Rijn Rembrandt: 37
Hattinger Johann Bernhard: 184
Hentia Sava: 282
Heran Henri [pseud. di Herrmann Paul]: 445
Hernandez Amores German: 283
Heymann Ignaz: 170
Hirémy-Hirschl Adolf: 446, 447, 448
Hoes Winckel (o Hosswinckel) Eduwaert: 38
Hokusai Katsushika: 208
Hollesch Carlo: 587
Hondius I Hendrick: 39, 40
Hopnn [pseud. di Romagnoli Yuri]: 697
Humbelot Jean Baptiste: 25

### I

Illustre Feccia: 698
Inganni Angelo: 284
Isabay Jean Baptiste: 285

### J

Jahn Georg: 449
Javachev Christo: 588
Jettmar Rudolf: 450, 451
Jübei Andō: 209

### K

Kandinskij Vasilij Vasil’evic: 401
Kaws [pseud. di Donnelly Brian]: 663, 664, 665, 666, 667, 668
Kayser Leopold: 430

Khidekel Lazar Markovic: 548, 549, 550, 551, 552
Klinger Max: 452, 453, 454
Kobliha Frantisek: 455, 456
Kodra Ibrahim: 589
Kolb Alois: 457, 458
Kopac Slavko: 286
Korompay Giovanni: 638
Kubin Alfred: 459
Kunisada I Utagawa: 210
Kusama Yayoi: 669, 670, 671, 672
Kyōsai Kawanabe: 211

### L

Lam Wifredo: 402
Lamm Albert: 428
Landenberger Christian Adam: 460
Larraz Julio: 590
Lévesque de Burigny Jean: 172
Le Roy Henri: 41
Lebedev Vladimir Vasilévich: 553, 554
Lebreton Louis: 171
LeDiesis: 699, 700
Lega Achille: 287
Lega Silvestro: 288
Leopardi Giacomo: 358
Lichtenstein Roy: 673, 674, 675, 676
Lipinsky Sigmund: 461, 462, 463, 464
List Wilhelm: 465
Lloyd Llewelyn: 403
Lomi Giovanni: 289
Lucerni Ugo: 290, 291, 292
Luzzati Emanuele: 639

### M

Maggi Giovanni: 42
Maillol Aristide: 293
Manai Piero: 591
Manara Milo: 592
Mandelli Pompilio: 640
Mantovan Flavia: 593
Manzoni Piero: 594, 595
Marangoni Tranquillo: 404
Marasco Antonio: 294, 515, 641
Marinetti Filippo Tommaso: 517, 544
Marini Marino: 295
Marsili Bruno (detto Bruno Da Osimo): 405, 406, 407, 408
Martini Alberto: 409, 410
Marussig Piero: 411
Masi Paolo: 596
Mastroianni Umberto: 597
Matta Roberto Antonio
Sebastian: 598, 599, 600, 601
Mattioli Ludovico: 43
Mazzon Galliano: 642
Mazzoni Angiolo: 516
Meares John: 173
Melani Fernando: 643
Menzio Francesco: 296
Merian Matthäus: 44
Meucci Michelangelo: 297
Migliaro Vincenzo: 298
Mitelli Giuseppe Maria: 45, 79, 80, 81, 82
Mitoraj Igor: 602
Modigliani Amedeo: 635
Mola Pier Fracesco: 131
Mondino Aldo: 658
Morandi Giorgio: 299, 412, 413
Motherwell Robert: 644
Movimento per l’Emancipazione della Poesia: 701
Munari Bruno: 603, 604
Mussio Magdalo: 605
Mussolini Benito: 424

### N

Naldini Giovan Battista: 300
Nangeroni Carlo: 606
Nannetti (Neri) Nerino: 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527
Nannetti Vieri: 528, 529, 530, 531
Natali Renato: 301, 302, 303
Nattini Amos: 414
Nelli Niccolò: 46
Nobless: 677

### GONNELLI CASA D'ASTE

Nomellini Plinio: 304, 305
Nonni Francesco: 415, 416
Notte Emilio: 409, 517
Novello Giuseppe: 306

### O

Onorato Umberto: 307, 308
Orazi Antonio: 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202

### P

Pagliai Arturo: 309
Panerai Ruggero: 310, 311
Pannaggi Ivo: 532, 533, 534, 535
Papini Giovanni: 225
Pardi Gianfranco: 645
Pardini Eugenio: 607
Paris Achille: 174
Paulucci Enrico: 646
Pellegrini Antonio: 312
Pellegrini Giovanni Antonio: 132
Perilli Achille: 608
Peruzzi Osvaldo: 536
Piacentino Gianni: 609
Picasso Pablo: 417
Picquet Charles: 175, 176
Pinelli Pino: 629
Piranesi Giovanni Battista: 47
Podestà Giovanni Andrea: 48, 49
Pomodoro Arnaldo: 610
Pomodoro Giorgio (detto Giò): 611
Pompignoli Luigi: 313
Porzellan Manufaktur Meissen: 133, 134
Possenti Antonio: 612
Prencipe Umberto: 418, 419, 420
Puccini Bruno: 314
Pulga Mario: 647

### Q

Quaglia Carlo: 648
Quenedey des Ricets Edmé: 50

### R

Rainaldi Francesco: 10
Ram [pseud. di Ruggero Alfredo Michahelles]: 315
Rama Carol: 630
Ramous Carlo: 649
Rata-Langa [pseud. di Gabriele Galantara]: 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322
Regona Antonio: 51
Reifferscheid Heinrich: 429
Richard Ginori Manifattura: 135, 136
Rizzi Zannoni Giovanni Antonio: 177
Robun Kanagaki: 207
Rogg Gottfried: 181
Rognoni Franco: 650
Rojankovsky Feodor Stepanovich: 421
Romiti Gino: 323
Rosselin Gilles: 78
Rotella Mimmo: 678, 679
Rousseau Emile Francois: 324
Ruggeri Piero: 651

### S

Sacchetti Enrico: 325
Sadeler Johannes I (Jan): 52
Sadeler Raphael I: 52
Salvadori Aldo: 613, 614
Salvetti Antonio: 326
Salviati Francesco: 137
Samson Edmé: 138
Sanson Guillaume: 178
Sant’Elia Antonio: 517
Santomaso Giuseppe: 556, 652
Saporetti Edgardo: 327
Sarcastic Collage: 702, 703
Scarselli Adolfo: 328, 329, 330
Scatizzi Sergio: 615
Schifano
Mario: 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686
Schwimbeck Fritz: 466
Scialoja Toti: 653

Scuffi Marcello: 616
Servolini Luigi: 422
Seufferheld Heinrich: 467
Seutter Georg Matthäus: 179, 180, 181
Severini Gino: 423, 517
Signorini Telemaco: 331, 332, 333
Simeti Turi: 631
Sironi Mario: 363, 537
Slevogt Max: 468
Soder Alfred: 427
Soffici Ardengo: 517
Sottsass Ettore: 577
Spadini Armando: 334
Speth Karl Otto: 469
Staccioli Mauro: 617
Staeger Ferdinand: 470
Stagnon Giacomo: 155
Stampini Pino: 424
Steiner-Prag Hugo: 471
Stucchi Stanislao: 182

### T

Tadini Emilio: 654
Tamburi Orfeo: 335
Tehelitchew Pavel Fedorovich: 555
Tealdi Ascanio: 336
Tempesta Antonio: 83
Thayaht [pseud. di Michahelles Ernesto]: 538
Thoma Hans: 472, 473, 474
Thomassin Philippe: 53
Tofano Sergio: 307
Toma Gioacchino: 337
Tommasi Ferroni Riccardo: 475
Tommasi Gino: 338
Tommasi Ludovico: 339
Toshikata Mizuno: 212
Toulouse-Lautrec Henri (de): 425
Tubaro Renato: 340, 341, 342
Turcato Giulio: 618

### U

Uhl Joseph: 426, 476, 477

### V

Vago Valentino: 655
Valente Vittorio: 619
Vallardi Pietro e Giuseppe: 84
Van de Passe de Oude Crispijn: 54, 55
Van der Aa Pieter: 183
Van der Straet Jan (detto Stradano): 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62
van Sichem Christoffel: 63
Vasarely Victor: 620
Vascellini Gaetano: 173
Vedova Emilio: 621
Venna Landsmann
Lucio: 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546
Veronesi Luigi: 622, 656
Verworner Heinrich Ludolf: 343
Viani Lorenzo: 344, 345, 346, 347
Vincent Hubert: 188, 189, 190, 191, 1 92, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202
Visconti Luchino: 307
Viviani Giuseppe: 348
Volpato Giovanni: 64

### W

Walter Roland: 478
Warhol Andy: 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693
Watteau François Louis-Joseph: 139
Weigel Otto: 479, 480
Weti Albert: 481, 482
Werner Friedrich Bernard: 184
Widman Giorgio: 178
Will Frank: 349, 350

### Y

Yoshikazu Utagawa: 213

### Z

Zatta Antonio: 185, 186, 187
Zavattini Cesare: 657
Zedl: 704, 705
Zonaro Fausto: 351

## Condizioni di vendita - AGGIORNATE AL SETTEMBRE 2021

**1. VENDITA** - Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., con sede legale a Firenze, in Via Fra' Giovanni Angelico 49, p. IVA e C.F. 00520660481 ("Casa d'Aste"), titolare del marchio «Gonnelli Casa d'Aste», agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni ("Lotti"), all'asta o a trattativa privata, in nome e per conto di ciascun proprietario dei Lotti ("Venditore"). La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti ("Offerenti"), abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi ("Acquirente"); ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

**2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA** – La Casa d'Aste si riserva la facoltà di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste ("Banditore"), a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti, formulare rilanci. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore ("Prezzo di Riserva"); in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti.

**3. OFFERTE E PREZZO** – Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo ("Prezzo Totale") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti di cui al successivo § 5, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett. (b), oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge. Le offerte scritte (anche via internet) saranno valide solo se complete in ogni loro parte e pervenute alla Casa d'Aste almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Le partecipazioni telefoniche saranno valide solo se confermate per iscritto almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Salvo il caso di contestazioni, in ogni caso l'eventuale vendita dei Lotti si intenderà conclusa solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale in favore della Casa d'Aste.

**4. AGGIUDICAZIONE** - I Lotti saranno aggiudicati e venduti al migliore Offerente, al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi Lotti e dalle riserve registrate; in caso di offerte del medesimo importo prevarrà quella ricevuta per prima (salvo quanto previsto al § 8). Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Ai fini dell'aggiudicazione dei Lotti, i rilanci minimi delle offerte saranno comunicati dal Banditore. Il Banditore aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'individuazione dell'Acquirente, il Banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

**5. DIRITTI D'ASTA** - L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta ("Diritti") da determinarsi (Iva inclusa): a) nella percentuale del 26% del prezzo di aggiudicazione dei Lotti aggiudicati fino all'importo di € 100.000,00; b) nella percentuale del 22% sulla cifra eccedente € 100.000,00 del prezzo di aggiudicazione. In caso di asta online tramite piattaforme diverse da GonnelliLive, i Diritti di cui sopra saranno maggiorati di un ulteriore 3% sul prezzo di aggiudicazione.

**6. PAGAMENTI** - Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni successivi all'asta (in caso di ritardo si applicherà quanto previsto al successivo § 11), in Euro e in unica soluzione, mediante le seguenti modalità:  
(a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 2.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;  
(b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste);  
(c) mediante bonifico sul conto che sarà indicato dalla stessa, oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa (salvo il buon esito dell'accredito).

La Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario, salvo l'eventuale previa comunicazione scritta dell'Offerente di partecipare in nome e per conto di terzi. Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo quanto previsto al § 14.

**7. DATI** - Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. In caso di aggiudicazione, i dati indicati nella scheda offerta saranno riportati nell' intestazione della fattura e non potranno essere modificati. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

**8. CONCORRENZA** – La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il Banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'Offerente in sala.

**9. RESPONSABILITÀ** – La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. La Casa d'Aste non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei Lotti, il cui unico garante e responsabile resta esclusivamente il Venditore, anche verso gli Offerenti e l'Acquirente. Per l'effetto gli Offerenti e l'Acquirente esonerano espressamente la Casa d'Aste da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei Lotti. Fermo quanto sopra, le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports). Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

**10. STIME** - Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta. In ogni caso le stime e le descrizioni non potranno generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente.

**11. RITARDI** - Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento

del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dell'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari al 26% del Prezzo Totale, salvo l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi: v. § 12), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

**12. RITIRO** –Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, a partire dal giorno successivo all'ultima giornata dell'asta programmata ed entro i n. 7 (sette) giorni successivi (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. infra § 13). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente alla Casa d'Aste l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 al giorno, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa, e salvo l'eventuale risarcimento del maggior danno. In caso di spedizione all'Acquirente, le parti si accorderanno sulle modalità della spedizione, fermo restando che ogni onere, rischio e costo sarà a carico dell'Acquirente, con espressa esclusione di responsabilità per la Casa d'Aste. Resta inteso che per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, la Casa d'Aste, su richiesta dell'Acquirente, si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

**13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE** - Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) *ex artt.* 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti.

I Lotti eventualmente contrassegnati con il simbolo (II) sono in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un Venditore estero.

I Lotti possono essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai Lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani – la Casa d'Aste ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che i Lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i Lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente *ex art.* 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei Lotti sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i Lotti non potranno essere consegnati all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente alla aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né

l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale e in generale la compravendita dei Lotti. La spedizione dei Lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un documento necessario per l'esportazione sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei Lotti è di responsabilità esclusiva dell'Acquirente; La Casa d'Aste può, su richiesta dell'Acquirente e previo pagamento della fattura di acquisto, procedere alla richiesta degli stessi dietro pagamento di un compenso forfettario di Euro 50,00 per ciascuno dei Lotti oggetto della denuncia. Qualora l'Acquirente non volesse affidare alla Casa d'Aste la gestione della pratica di esportazione potrà rivolgersi a uno spedizioniere di sua fiducia, previa sottoscrizione di una manleva e rinuncia a qualunque responsabilità in favore della Casa d'Aste. In ogni caso la Casa d'Aste non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

**14. CONTESTAZIONI** – L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste. Eventuali richieste (anche risarcitorie) e/o contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o altri vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi) saranno indirizzate esclusivamente al Venditore mediante l'inoltro delle stesse alla Casa d'aste a mezzo raccomandata A/R entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione. Solo laddove vi siano contestazioni evidentemente e documentalmente fondate e ricevute entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà, a propria insindacabile discrezione e fermo quanto di seguito previsto, annullare la vendita dei Lotti in questione e, a fronte della restituzione dei Lotti nel medesimo stato della data di aggiudicazione, restituire all'Acquirente le somme da questo corrisposte per l'acquisto. Resta fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

**15. ASTE DI LIBRI E/O GRAFICA** - Per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o manoscritti e/o stampe o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

**16. TERZI** - Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

**17. ACCETTAZIONE E FORO** - Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta (anche a via telefono o internet). In caso di traduzione in altra lingua delle condizioni di vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le condizioni di vendita nel testo in lingua italiana. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Firenze.

**18. INFORMATIVA ANTIRICICLAGGIO** - Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Gonnelli di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Gonnelli per l'adempimento dei suddetti obblighi.

## Sale conditions - UPDATE SEPTEMBER 2021

**1. SALE** – Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., with headquarters in Florence , in Via Fra’ Giovanni Angelico 49, p. IVA e C.F. 00520660481 (“Casa d’Aste”), trademark holder «Gonnelli Casa d’Aste», acts as exclusive agent for the sale of many goods (“Lots”), by private negotiation, on behalf of each Lot owner (“Seller”). The sale of the Lots must be considered intervened directly between the Seller and he, among the subjects, who has submitted offers for the purchase of one or more Lots (“Bidders”), and has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder (“Purchaser”); it follows that the Auction House does not assume any responsibility towards the Bidders and / or the Buyer.

**2. VARIATIONS AND RESERVE PRICE** – The Auction House reserves the right to withdraw one or more Lots from the auction, at its absolute and unquestionable discretion and without any prior notice; in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders. During the auction the auctioneer of the Auction House (“Auctioneer”), at his absolute and unquestionable discretion, can decide the price based on auction of the Lots, change the order of sale of the Lots, match and / or separate Lots, and formulate raises. The Auction House may not proceed with the awarding and / or withdrawing from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller (“Reserve Price”); in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders.

**3. OFFERS AND PRICE** – Each of the Bidders, with the formulation of their purchase offer of the Lots, in the case of acceptance and adjudication, undertakes to purchase the Lots and to pay the sum to the Auction House for each of the Lots awarded (“Total Price”) In total equal to the sum of the amount offered for the purchase of the Lots awarded, in addition to the rights referred to in § 5 below, in addition to any expenses referred to in § 6, lett. (b), in addition to the additional expenses specified therein and any legal charges. Written offers (even via internet) will only be valid if they are complete in their entirety and received by the Auction House at least 24 hours before the auction starts. The telephone participations will be valid only if confirmed in writing at least 24 hours before the start of the auction. Except in the case of disputes, in any case the sale of the Lots will be considered concluded only after the full payment of the Total Price in favor of the Auction House.

**4. AJUDICATION** – Lots will be awarded and sold to the best bidder at the most convenient price permitted by other offers on the same Lots and registered reserves; in the case of offers of the same amount, the one received first will prevail (except as provided in § 8). The Bidders declare to have examined and taken full view of the Lots and to unconditionally accept the possible award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalogue. For the purposes of the awarding of the Lots, the minimum bids of the offers will be communicated by the Auctioneer. The Auctioneer awards the Lots and declares the Purchaser of each of the Lots at the conclusion of the relevant auction and on the basis of the purchase offers received. If during the course of the auction any dispute arises over the identification of the Buyer, the Auctioneer may, at its absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or reconsider the bid from the previous offer.

**5. AUCTION RIGHTS** – The Winner, for each of the Lots awarded, is obliged to pay the Auction House the commission for the auction rights (“Rights”) to be determined (VAT included): a) in the percentage of 26% of the hammer price Lots awarded up to € 100,000.00; b) in the percentage of 22% on the amount exceeding € 100,000.00 of the hammer price.

**6. PAYMENTS** – The Total Price must be paid by the Purchaser to the Auction House within the essential deadline of n. 7 (seven) days after the auction (in case of delay the provisions of the following § 11) will be applied, in Euro and in a single solution, using the following methods:

- in cash, up to the total amount of € 2,000.00, or the different amount required by law;
- by credit cards (circuits accepted by the Auction House);
- only expressly upon acceptance of the Auction House, by bank transfer to the account indicated by the same, or bank or non-bankable bank drafts, payable to Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (except for the good outcome of the credit): IBAN: IT 81 Y 03268 02800 052886559670 - SWIFT: SELBIT2B

The Auction House will only be responsible for paying the Awardee, subject to any prior written notice by the Bidder to participate in the name and on behalf of third parties. Only as a result of the full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Purchaser, except as provided in § 14.

**7. DATA** – For the purposes of participation in the auction, the Bidders must first fill out and sign a participation form (the offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, the related personal data and bank references are also indicated. This data is processed in compliance with the current legislation on the protection of the privacy of personal data (so-called Privacy), as per the specific information released by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse offers from persons not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. In the event of an award, the data indicated in the offer form will be shown in the invoice header and cannot be changed. With the signing of the same offer form, moreover, the Bidders are obliged to accept fully and unconditionally the present conditions of sale.

**8. COMPETITION** – The Auction House may make offers on its own right and / or accept mandates for the purchase of certain lots by its customers; in this case, the Auctioneer will make bids and / or bids in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the Auctioneer on that of the Offeror in the meeting will prevail.

**9. RESPONSIBILITY** – The Auction House acts as agent with representing the seller, and is exempt from any responsibility regarding the quotation and description of the Lots in the catalogues, in the brochures and in other illustrative material; such description, whether other indications or illustrations, must be considered purely indicative and not binding, and cannot be exchanged of any kind in the Bidders and in the Purchaser. The Auction House does not issue any guarantee (direct or indirect) about the state, attribution, authenticity, origin of the Lots, whose sole guarantor and responsible remains exclusively the Seller, also towards the Bidders and the Buyer. As a result, the Bidders and the Buyer expressly exonerate the Auction House from any responsibility regarding the state, attribution, authenticity, origin of the Lots. Notwithstanding the foregoing, the descriptions in the catalogue can be integrated at the request of the customers through the delivery of written reports (so-called condition reports). All auctions are preceded by the exhibition of the Lots, in order to allow a careful and in-depth examination about the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Purchaser assume every risk and responsibility, also as regards the effects of the art. 1488, c. 2, of the Italian Civil Code. After the awarding, neither the auction house nor the sellers will be held responsible for any defects in the Lots, concerning, inter alia, the state of conservation, incorrect attribution, authenticity, provenance, weight or lack quality of Lots. To this end, the Bidders and the Purchaser expressly waive the guarantee pursuant to the art. 1490 of the Italian Civil Code, releasing the Auction House from any related liability; for the effect, neither the auction house nor its staff can issue any valid guarantee in this regard. In the event of an auction or internet auction by the Bidders, the latter shall exempt the Auction House from any responsibility in case of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability – for any reason – of the Bidders) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

**10. ESTIMATES** – The estimates relating to the base price of each Lotto, expressed in Euro, are indicated under the Lotto description in the auction catalogue and do not include the commissions and other charges owed by the Purchaser under these terms of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at a starting price different from the one indicated in the catalogue. Also the descriptions of the Lots in the catalogue may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction. In any case, estimates and descriptions cannot generate any kind of credit in the Bidders and in the Purchaser.

**11. DELAYS** – In the event that the Purchaser fails to pay the Total Price within the essential deadline of n. 7 (seven) days from the award, the Auction House will be able to resolve the awarding and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of the art.

1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Purchaser, as a penalty, amounting to 26% of the Total Price, except for any greater damage, and may, in any case, retain any advance payments made by the Buyer. Notwithstanding the foregoing, the Lots awarded by the Purchaser and not yet withdrawn, up to and including termination, over the aforementioned term, will be kept by the Auction House (in its warehouses or third parties: see § 12), at the Purchaser’s risk and expense, until the latter provides full payment of the amount due to the Auction House and the withdrawal of the Lots .

**12. WITHDRAWAL** – Unless otherwise agreed upon between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to withdraw the Lots awarded at his own expense, risk and expense, starting from the day following the last day of the scheduled auction and within the n. 7 (seven) days thereafter (a term that will remain suspended, in cases under the auspices of the Legislative Decree No. 42/2004, Code of Cultural Heritage, for the duration of the law regarding pre-emption) as would apply. Once the term has expired without notice, the Auction House will be exonerated from any responsibility in case of damages or thefts (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer from now to any right or action towards the Auction House; furthermore, the Auction House will be able to provide, at its own unquestionable choice and at the Buyer’s expense, the deposit of the lots awarded at its own stores (in this case the additional amount of Euro 10 per day, per lot will be due from the Buyer to the Auction House) or third parties, or the shipment to the Purchaser of the Lots not withdrawn, in any case with direct charge to the Purchaser of any cost and expense, and except for any compensation for the greater damage. In case of shipment to the Purchaser, the parties will agree on the modalities of the shipment, it being understood that all charges, risks and costs will be borne by the Purchaser, with explicit exclusion of responsibility for the Auction House. It is understood that for Lotto shipments whose total price is up to € 10,000.00, the Auction House, upon request of the Purchaser, will be available to make the shipment in the interest of the Purchaser and by insured courier.

**13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT** – The Buyers will be held, among other things, for the objects of the Lots submitted for the process of declaration of cultural interest (c.d. notification) ex art. 13 and ss. of the Italian D.Lgs. n. 42/2004 to comply with all the provisions of the Italian Code of Cultural Heritage and any other applicable law, customs, currency and tax matters. It is the Buyer’s sole responsibility to verify any restrictions on the export of the Batches awarded or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with express exemption from any obligation and / or liability of the Auction House. In the event of exercising the right of pre-emption pursuant to arts. 60 and following, Italian D.Lgs. n. 42/2004, or of compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same Law, the Purchaser cannot claim anything, for any reason, from the Auction House and / or the Seller; if not the only restitution of any amounts already paid as a result of the adjudication of the Lots. Lots possibly marked with the symbol (TI) are under temporary importation on Italian territory by a foreign Seller. The Lots may have already been the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism pursuant to article 13 of the Code of Cultural Heritage. In this case - or in the case that in relation to the Lots the procedure for the declaration of cultural interest has been initiated pursuant to article 14 of the Urbani Code - the Auction House will communicate this in the catalogue and / or through an announcement by the auctioneer before the Lots in question are offered for sale. In the case that the Lots have been the subject of a declaration of cultural interest prior to the award, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to article 59 Code of Cultural Heritage. The sale of the Lots will be subject to suspension on the non-exercise by the competent Ministry of the right of pre-emption within the legal term (sixty days from the date of receipt of the complaint, or in the greater than one hundred and eighty days referred to in article 61 paragraph II of the Code of Cultural Heritage). Pending the deadline for exercising the pre-emption, the Lots cannot be delivered to the Buyer in accordance with the provisions of article 61 of the Code of Cultural Heritage. In any case, it is understood that any declaration of cultural interest (or even just the start of the related procedure) that occurs after the award cannot invalidate or invalidate the award, nor the obligation to pay the Total Price and in general the buying and selling of Lots. The shipment of the Lots abroad is subject to obtaining a document necessary for the export certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Code of Cultural

Heritage and subsequent provisions, where applicable. Obtaining the necessary documents for the export of the Lots is the sole responsibility of the Buyer; The Auction House may, at the request of the Purchaser and upon payment of the purchase invoice, proceed with the request for the licenses or the presentation of the declaration of value upon payment of a fee of Euro 50.00 for each of the Lots subject. of the complaint. If the Buyer does not want to entrust the management of the export file to the Auction House, he can contact a forwarder of his choice, after signing a Manleva and waiving any liability in favor of the Auction House. In any case, the Auction House will not be held responsible for any sort of problem concerning the export procedure, including the delay or refusal of obtaining the necessary documentation for the export of the Lots, whose timing and assessments depend exclusively by the competent Export Office.

**14. DISPUTES** – The Buyer expressly exonerates the Auction House and the seller from any responsibility for the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces to make any claim, for any reason, against the Auction House. Any complaints by the Buyer about the counterfeiting or falsification or attribution or other non-manifest substantial defects of the Lots awarded (or parts thereof), will be received by the Auction House which will inform the Seller within the essential deadline of number 10 (ten) days from the award date. Exceptionally, only where there are disputes clearly and documentally founded and received within the essential term of number 10 (ten) days from the ascertained and documented award date, the Auction House may, at its sole discretion and without prejudice to the following, cancel the sale of the Lots in question and return the sums paid by the latter to the Buyer, the return of the Lots in the same state as the award date. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will in any case inform the Seller. The right of the Auction House to withhold any amounts paid in the meantime by the Buyer, for whatever reason, before the dispute remains firm and unaffected; these amounts may possibly be the subject of a Buyer’s compensation claim against the Seller.

**15. AUCTIONS OF BOOKS AND / OR GRAPHICS** – Regarding the lots containing books and / or manuscripts and / or prints or other paper goods, any objection relating to: damage to the binding, and / or stains, and / or worm holes, and / or papers or boards are excluded trimmed and / or any other defect that does not damage the completeness of the text and / or of the illustrative apparatus; as well as the lack of table indexes, and / or blank sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; are also excluded from any disputes relating to Lots containing books not described in the catalogue. As for the Lots sold in the auctions of paintings, paintings, prints and the like, any objection relating to the frames is excluded, where the same are presented as merely being part of a painting and therefore have no independent value. In these cases, every risk and danger in this regard is exclusively borne by the Purchaser.

**16. THIRD PARTIES** – In the event that the Auction House becomes aware of any claim or right of third parties concerning the ownership, possession or possession of one or more Lots, the latter may, at its sole discretion, withdraw such Lots from sale and / or retaining these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the composition of any potential litigation.

**17. ACCEPTANCE AND FORUM** – These terms and conditions are fully accepted, without any reservation, by the Bidders, by the Buyer and by all those who compete in the auction (also by telephone or internet). In case of translation of the conditions of sale in another language, the terms and conditions in the Italian text will prevail and remain valid and binding. The present conditions are governed by Italian law; all disputes in any case deriving from the same will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Florence.

**18. ANTY-MONEY LAUNDERING INFORMATION** – The customer acknowledges and accepts, pursuant to and by effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anty-Money Laundering Decree), to provide all the necessary and update information to allow Gonnelli to fulfill the customer due diligence obligations. It is understood that the completion of the purchase is subject to the release by the Customer of the information requested by Gonnelli for the fulfillment of the aforementioned obligations.



MODULO OFFERTE SCRITTE E/O TELEFONICHE

ASTA 55 DATA 26 - 27 - 28 novembre 2024

DATI PERSONALI

In caso di aggiudicazione i dati indicati sul modulo verranno riportati nell'intestazione della fattura e non saranno modificabili. O Privato O Ente/Azienda (ove il partecipante agisca per conto terzi sulla base di una idonea procura, ovvero per conto di una persona giuridica sulla base di poteri di rappresentanza, dovranno essere riportati tutti i dati del rappresentato) Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_ Società \_\_\_\_\_ Luogo di nascita \_\_\_\_\_ Data di nascita \_\_\_\_\_ Residenza/Sede in via \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_ Codice fiscale \_\_\_\_\_ Partita IVA \_\_\_\_\_ Contatto tel. 1 \_\_\_\_\_ Contatto tel. 2 \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_ PEC \_\_\_\_\_ Codice univoco SDI (per la fattura elettronica) \_\_\_\_\_

Inviare per email la scansione del Documento d'identità (e del legale rappresentante per le Società) Con la presente vi autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti qui sotto elencati fino alla somma massima indicata alla voce Offerta scritta massima. Con la presente richiedo la partecipazione telefonica durante l'asta in oggetto per i lotti qui sotto elencati. Qualora non doveste riuscire a contattarmi vi autorizzo a offrire in mia vece fino alla cifra massima indicata alla voce Offerta di emergenza (opzione facoltativa). Sono consapevole che Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o mia indisponibilità e/o altri

Table with 4 columns: Lotto n., Autore / Titolo, Offerta scritta massima €, Telefono, Offerta di emergenza €. It contains two empty tables for recording lot information.

Le offerte dovranno pervenire alla casa d'aste massimo entro 24 ore dallo svolgimento della sessione di vendita contenente i lotti richiesti. Per le richieste pervenute successivamente la Casa d'Aste non può garantire la partecipazione. Per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, e su richiesta dell'Acquirente, la Casa d'Aste si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione e di accettare senza riserve le Condizioni di Vendita, che gli sono state consegnate da Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (il sottoscritto ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e che pure sono stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. e affisse nella sala d'asta. Firma \_\_\_\_\_

Informazioni sul trattamento dei dati personali Vista l'informativa pubblicata sul sito www.gonnelli.it sulle modalità e i termini del trattamento dei dati personali, il sottoscritto si dichiara pienamente informato sul trattamento dei propri dati personali da parte di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. quale Titolare del trattamento. Per le ulteriori finalità del trattamento (quali, a titolo esemplificativo, l'invio di newsletter, marketing, inviti, annunci, cataloghi, materiale pubblicitario, e altre comunicazioni commerciali o promozionali; comunque riferiti al settore dell'arte e al commercio di opere d'arte e beni culturali, e ad altri eventuali settori merceologici strettamente attinenti e/o connessi ai precedenti) da parte del Titolare o di terzi, il sottoscritto dichiara di: O acconsentire al trattamento dei propri dati personali; O non acconsentire al trattamento dei propri dati personali. Luogo e data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_



ABSENTEE/WRITTEN BID FORM

AUCTION 55 November 26th - 27th - 28th 2024

PERSONAL DETAILS

In case of successful results the information indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable. O Acting as a private O Acting as a company Surname \_\_\_\_\_ Name \_\_\_\_\_ Company \_\_\_\_\_ Birth place \_\_\_\_\_ Birth date \_\_\_\_\_ Address \_\_\_\_\_ Zip \_\_\_\_\_ City \_\_\_\_\_ Country \_\_\_\_\_ VAT n. \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_ Telephone #1 \_\_\_\_\_ Telephone #2 \_\_\_\_\_

I hereby authorize Gonnelli Auction House to bid on my behalf for the lots listed below, until the maximum price indicated in the field Written bid. I hereby declare my intention to participate via telephone to the present auction for the lots listed below. In case I'll be unavailable at the moment of the auction I authorize the Auction House to bid on my behalf for the lots listed below until the maximum price indicated in the field Emergency bid (not obligatory). I exempt the Auction House from any responsibility in case of any technical or other problems that may not allow my telephone participation in the auction.

We need your ID scan sent by email. Companies: attach ID copy of legal representative.

Table with 4 columns: Lot n., Author / Title, Telephone, Emergency bid €. It contains two empty tables for recording lot information.

This form must be sent to the auction house no later than 24 hours before the auction in order to ensure your participation. For shipment up to 10.000,00 euros of value, the Auction House can arrange a special shipment with a specialized courier, if requested by the buyer.

I hereby accept the Term of Sales indicated by the Auction House and shown in the auction catalogue, on the website and in the Auction room.

Privacy Policy Following the information on our website www.gonnelli.it about the privacy policy, I hereby confirm to be informed about terms and condition of the use and process of personal details by Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. For further use of the process (such as, for instance, newsletter, marketing, advices, catalogues, news material), I hereby declare to:

I hereby accept and approve the following articles about Term of Sales: article 1341 and 1342 c.c.: 2 (reserve price and variations), 4 (adjudications), 8 (competition), 9 (responsability), 11 (delays), 12 (recessions), 13 (declaration of cultural interest), 14 (disputes), 15 (books and arts auction), 16 (terzi), 17 (acceptance), 18 (anti money laundering information). Sign \_\_\_\_\_

- O accept the processing of personal data; O not accept the processing of personal data.

Place and date \_\_\_\_\_ Sign \_\_\_\_\_

# APP GONNELLI

VOLETE GUARDARE E/O PARTECIPARE ALLE NOSTRE ASTE DA QUALSIASI PARTE DEL MONDO?  
È SEMPLICE E VELOCE, DISPONIBILE SU iPhone

## PREFERITI

Aggiungi i lotti nella tua lista dei preferiti. Durante l'asta riceverai una notifica push che ti avvertirà che tra 5 lotti comparirà in asta il tuo lotto preferito

## OFFERTA PRE ASTA

Fai la tua offerta al banco (ABSENTEE BID) con l'apposito tasto OFFRI ORA

## CATALOGO ONLINE

Lista di tutti i lotti in asta con stime, accurate descrizioni e foto dettagliate per ogni singolo lotto

## CALENDARIO ASTE

Consulta il calendario delle aste future e passate. Per le aste passate potrai consultare la lista dei lotti venduti

## GONNELLI LIVE

Possibilità di vedere in tempo reale ogni singola asta con diretta video ed audio direttamente dal tuo dispositivo. Durante la diretta potrai tranquillamente partecipare all'asta



Cerca e installa l'app **GONNELLI** dall'App Store del tuo iPhone

### IL MONDO DELLE ASTE GONNELLI, A PORTATA DI MANO

Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo, l'app Gonnelli permette agli appassionati e ai collezionisti di libri e opere grafiche di entrare, attraverso semplici gesti e in qualsiasi momento, nel mondo delle nostre aste. Tramite la registrazione hai accesso a funzionalità avanzate come scoprire le aste, aggiungerle al tuo calendario e ricevere promemorie, visualizzare, seguire i tuoi lotti aggiunti ai preferiti, visualizzare i risultati delle aste e molto, molto altro ancora.

### TRA LE FUNZIONALITÀ DELL'APP GONNELLI

- SCOPRI le aste Gonnelli e lotti di tuo interesse
- VISUALIZZA il calendario delle aste e cataloghi di tuo interesse
- FAI OFFERTE sui lotti nelle aste online
- CERCA informazioni su lotti, aste e autori
- GESTISCI il tuo profilo e tieni traccia delle tue aggiudicazioni, bid e aste preferite
- SEGUI l'asta in real time con la possibilità di offrire con Gonnelli Live

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI  
GONNELLI CASA D'ASTE  
Via Fra' Giovanni Angelico 49 - 50121 Firenze  
www.gonnelli.it

**GONNELLI**  
LIBRERIA ANTIQUARIA / CASA D'ASTE  
Libri & Grafica dal 1875



GONNELLI  
1875 | 150  
2025 anni

## LA STORIA

150 ANNI DI TRADIZIONE E INNOVAZIONE

Fondata a Firenze nel 1875 da Luigi Gonnelli, la Libreria Antiquaria Gonnelli è una delle più antiche librerie antiquarie d'Italia, con il pregio di appartenere alla stessa famiglia da quattro generazioni, e di poter vantare una storia e un ruolo unico nel panorama italiano.

Fin dalla sua costituzione, Gonnelli mantiene attive le sue molteplici attività di: **libreria antiquaria, casa d'aste, casa editrice e casa d'arte** rivolgendosi sia al mondo del collezionismo privato, sia a musei e a biblioteche pubbliche in tutto il mondo. Ci occupiamo di **libri antichi e rari, di manoscritti, di stampe, di disegni e dipinti** da 150 anni con la stessa professionalità, competenza e passione di sempre.



**Via Fra' Giovanni Angelico 49 | 50121 FIRENZE**  
**tel +39 055 216835 +39 055 268279 | [www.gonnelli.it](http://www.gonnelli.it) - [aste@gonnelli.it](mailto:aste@gonnelli.it)**  
**Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato da Libreria Antiquaria Gonnelli**